



Jaar-
verslag
2020

syfo

Inhoudsopgave



1. Bestuurlijke verantwoordelijkheid



1.1 Verslag van het bestuur

Een jaar vol veranderingen, zo kunnen we 2020 het beste omschrijven. Waar we aan de start van het jaar voorbereid waren op een bruisend jaar, werd ook Oyfo overrompeld door Covid-19. Het bleek een jaar te worden waarin er veel flexibiliteit en veerkracht van iedereen nodig was, waarin we veel schakelden en wisten we het onmogelijke soms toch nog mogelijk te maken.

De teams van Oyfo

Vanuit het meerjarenbeleidsplan hadden alle teams aan de start van 2020 een teamplan klaar liggen. In deze plannen stonden de jaardoelen voor 2020 beschreven. Het beloofde een goed uitgangspunt te zijn waarin we mooie programma's en activiteiten klaar hadden liggen. Totdat in maart Covid-19 er voor zorgde dat alles stil kwam te liggen. De cursussen en lessen in de Kunstenschool gingen niet meer fysiek door en ook het Techniekmuseum was opeens leeg. Alle medewerkers en vrijwilligers hebben ontzettend flexibel moeten zijn. We hebben met zijn allen continue gekeken naar wat er wel mogelijk was, in plaats van wat niet. Zo hebben we binnen een aantal dagen de fysieke lessen van de Kunstenschool om weten te switchen naar online lessen en ook binnen het Techniekmuseum hebben we continue aanpassingen gedaan om binnen de maatregelen open te kunnen blijven.

Profilering van Oyfo

Om Oyfo steviger neer te zetten hebben we samen met de afdeling Marketing & Communicatie gekeken naar de labels van Oyfo. We hebben afscheid genomen van de oude labels en daaruit voortkomend hebben we gekozen voor twee nieuwe labels: Oyfo Kunstenschool en Oyfo Techniekmuseum. Om deze labels, en daarmee Oyfo goed te laden hebben we de huisstijl doorontwikkeld en een nieuwe website gelanceerd.

In november hebben we met alle teamleiders goed naar ons huidige profiel gekeken. Zo hebben we, mede omdat we nu alles onder één dak hebben, opnieuw gekeken naar onze missie en visie en deze voor 2021 geherformuleerd.

Ook hebben we in dit jaar een start gemaakt met één van de doelen uit het meerjarenbeleidsplan; de juiste medewerkers op de juiste plek. Dit zullen wij in 2021 verder doorzetten en verstevigen.

Flexibiliteit

Het jaar vroeg om creativiteit en veerkracht van alle medewerkers. We hebben continue geacteerd om protocollen te maken die op dat moment aansloten bij de geldende regels. De Kunstenschool vergde een andere aanpak dan het Techniekmuseum, dus het was continue bijstellen, wat een grote impact heeft gehad op de organisatie. Toch heeft deze bijzondere periode ook positieve dingen voortgebracht. Vergaderingen, zowel intern als extern, werden opeens online gehouden. Congressen en webinars bloeiden op, wat ons deed realiseren dat we hier tot nu toe nog weinig ervaring mee hadden. En waar we eerst in de planning hadden om met de Kunstenschool een aantal weken dicht te gaan om te kunnen verhuizen, kwamen we er opeens achter dat de lessen online (deels) gewoon door konden gaan.

Verhuizing

Ondanks Covid-19 liep de planning rondom de verhuizing gewoon door. Zo hebben we de nieuwe verhaallijn voor het Techniekmuseum verder ontwikkeld en speelde de inrichting van de Kunstenschool een grote rol. Het was een mooie uitdaging om de lokalen op een goede manier in te richten om toch een huiskamergevoel te kunnen creëren met de juiste functionaliteit voor de verschillende disciplines. Dat het Techniekmuseum en de Kunstenschool in december al dicht gingen kwam qua verhuisplanning goed uit, maar hierdoor hebben we met onze medewerkers en vrijwilligers geen afscheid kunnen nemen van de beide locaties.

Partnerships en fondsen

Dat Oyfo haar missie niet kan en wil realiseren zonder haar omgeving, is wederom duidelijk geworden. Dankzij het vertrouwen van de Gemeente Hengelo en de samenwerking met BOEi staat Oyfo nu op dit punt.

In 2020 hebben wij ons partnerships verstevigd. Samen met (regionale) bedrijven die zich aan Oyfo willen verbinden, kijken we naar de diverse mogelijkheden. Zo hebben we samen met diverse technische bedrijven interactives

ontwikkeld en hebben een aantal bedrijven fysiek, door bijvoorbeeld het coaten van objecten, hun bijdrage geleverd. Ook hebben we de samenwerking met Concordia opgezocht en werken we in de back-office nog steeds naar tevredenheid samen met Kaliber Kunstenschool.

Ook veel (landelijke) fondsen hebben het geloof, vertrouwen in en zijn nieuwsgierig naar ons innovatieve concept. Zo werden wij aan het begin van het jaar verrast met een cheque van de BankGiro Loterij en dankzij een extra bijdrage van onder andere het Mondriaan Fonds en Stimuleringsfonds hebben we een aantal kunstenaars een opdracht kunnen geven waarbij het werk onderdeel wordt van de museale verhaallijn.

Financiën

Ook in financieel opzicht was 2020 een spannend jaar. Door de onverwachte sluiting(en) van het Techniekmuseum en/of horecavoorzieningen is er een inkomstenderving van entree- en horecagelden van €55.416,- ten opzichte van 2019 en €82.293,- ten opzichte van de begroting 2020. Daarnaast hebben de individuele lessen grotendeels online doorgang kunnen vinden. Daarentegen hebben we de groepslessen in zijn geheel moeten stopzetten, dit heeft geresulteerd in een daling van de cursusgelden van €35.734,- ten opzichte van 2019 en €80.442,- ten opzichte van de begroting 2020.

Tevens zijn de opbrengsten vanuit projecten gedaald ten opzichte van 2019 en begroting 2020. Door Covid-19 zijn projecten uit 2020 doorgeschoven naar 2021 en zijn projecten geannuleerd. Hierdoor zijn de opbrengsten €31.951,- lager dan 2019 en €34.991,- lager dan begroot.

Aan de kostenkant zijn de overige personeelskosten lager uitgevallen dan begroot. De uitkeringen vanuit ziekingelden vallen €39.000,- hoger uit dan begroot. Door het thuiswerken zijn de reiskosten €7.500,- lager uitgevallen dan begroot.

Dit heeft geresulteerd voor het jaar 2020 in een tekort van €219.100,-. Wij zijn blij dat we via de Gemeente Hengelo aanspraak konden maken op de rijks gelden waardoor we het boekjaar 2020 nagenoeg sluitend hebben afgerond.

Conclusie 2020 en doorkijkje 2021

We kijken terug op een veelzijdig jaar. Oyfo is nog steeds volop in transitie, wat uitdagingen met zich meebrengt. De verhuizing an sich is al een enorm intensief project en dat we dit jaar verrast werden met Covid-19 heeft het jaar niet makkelijker gemaakt. Ik ben dan ook trots om te zien hoe flexibel en veerkrachtig het team van Oyfo is. Er werd veel creativiteit gevraagd van de medewerkers en vrijwilligers. Men heeft continue moeten schakelen en plannen moeten bijstellen. We sluiten het jaar dan ook met gemengde gevoelens af.

Met dit jaarverslag blikken we terug en tegelijkertijd kunnen we niet wachten om naar de toekomst te kijken.

Eindelijk is het zover, vanaf juni 2021 realiseert Oyfo een verrassende ontmoetingsplek voor bezoekers, cursisten, scholen en bedrijven. Het vernieuwde Oyfo biedt een unieke en inspirerende plek voor hen die op zoek zijn naar inventieve, creatieve oplossingen voor vraagstukken op het gebied van onder andere energie, duurzaamheid en gezondheid. De plek in Hengelo waar een krachtige cultuurkern ontstaat!

Directeur-bestuurder
Lous Kerkhof

Oyfo past hier als een dekseltje op een potje, zegt Arno Boon, directeur van BOEi, eigenaar van het Hazemeijercomplex.

"Wij zijn hier nu 11 jaar bezig en vanaf het begin was het onze wens om een culturele functie in het complex te krijgen. Dat is gelukt." Boon verheugt zich vooral op de aandacht die Oyfo gaat besteden aan technieken die de samenleving ingrijpend gaan veranderen. "Dat is bijzonder interessant, daar kijk ik naar uit." BOEi draagt, zoals eerder gemeld, Hazemeijer Hengelo over aan Roelofs & Haase uit Rijssen maar Arno Boon benadrukt dat hij tot en met de opening van Oyfo in juni volgend jaar betrokken blijft bij de verbouwingsplannen. "We zijn al zo lang gezamenlijk bezig, wij blijven betrokken." BOEi, een maatschappelijke onderneming die zich richt op restauratie en herbestemming van cultureel erfgoed, is sinds 2009 betrokken bij het Hazemeijercomplex.

www.tubantia.nl



1.2 Verslag van de Raad van Toezicht

De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor de hele sector geldt hetzelfde: het werken met gemeente financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tillen. De Raad van Toezicht van Oyfo heeft dan ook de taak om toezicht te houden op het bestuur en op de algemene gang van zaken binnen Oyfo. De Raad van Toezicht staat tevens de directeur-bestuurder met raad en advies ter zijde.

Oyfo wil op een verantwoorde manier haar maatschappelijke taak vervullen en op transparante wijze verantwoording afleggen over haar maatschappelijke inzet en de behaalde resultaten. De directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht vinden Good Governance ('goed ondernemingsbestuur') daarom van groot belang. Zij zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de inrichting en toepassing van de governancestructuur van Oyfo.

De taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de Raad van Toezicht zijn in de statuten van Oyfo omschreven. De Raad van Toezicht vervult vier rollen, binnen de verantwoordelijkheden die door het wettelijk kader, de statuten van Oyfo en de Governance Code Cultuur zijn toegekend:

1. de rol van toezichthouder op het bestuur;
2. de rol van klankbord/raadgever voor het bestuur;
3. de rol van werkgever van het bestuur.
4. de rol van de RvT als netwerker/ambassadeur.

Commissies

De Raad van Toezicht kent een drietal werkcommissies: Remuneratiecommissie, Financiën en Innovatie & Organisatie. De remuneratiecommissie bestaat uit M. van den Berg en H. Raanhuis, commissie Financiën wordt vertegenwoordigd door L. Hilbers en H. Raanhuis en de commissie Innovatie & Organisatie zitten B Förster en A. Vos.

Naast deze drie vaste werkcommissies is er gedurende de periode van ontwikkeling van de nieuwe huisvesting van Oyfo en de bijbehorende bouwactiviteiten een tijdelijke commissie 'Huisvesting' geformeerd. L. Hilbers en B. Förster maken hier deel van uit. Vanuit deze verschillende commissies wordt frequent verslag uitgebracht aan de voltallige Raad van Toezicht.

Vergaderingen

In 2020 heeft de Raad van Toezicht zeven keer regulier vergaderd met de directeur-bestuurder. Naast de reguliere vergaderingen vindt er regelmatig informeel overleg plaats tussen leden van de Raad van Toezicht onderling, en met de directeur-bestuurder. Voorafgaand aan de vergaderingen is de Raad van Toezicht door de directeur-bestuurder steeds voorzien van de nodige schriftelijke informatie. Tijdens de vergaderingen is de Raad van Toezicht van aanvullende mondelinge informatie voorzien door de directeur-bestuurder.

Naast de reguliere overleggen heeft er twee keer een overleg met de OR plaatsgevonden in klein comité. Ook is er tweemaal overlegd met de wethouder van Cultuur van de Gemeente Hengelo. In april 2020 is er een zelfevaluatiebijeenkomst georganiseerd en we hebben een jaarlijks gesprek met de accountant gehad. Ook is er een werkbezoek gebracht aan de nieuwe huisvesting.

Verslag vanuit de toezichthoudende rol

Evenals in 2019 was er in 2020, naast de reguliere agendapunten, ook aandacht voor de huidige en toekomstige huisvesting en de verdere professionalisering van Oyfo. Ook alle Covid-19 perikelen waardoor onze organisatie fors werd geraakt, in zowel persoonlijk, organisatorisch als financieel opzicht, werden besproken.

Verslag vanuit de werkgeversrol

Het presteren van de directeur-bestuurder is in augustus door de remuneratiecommissie met haar besproken in het jaargesprek. Hierbij zijn onder andere aan de orde geweest: de resultaten op de afgesproken prestatievelen, de honorering van de directeur-bestuurder, het ontwikkelingsperspectief voor de directeur-bestuurder en de invulling van de permanente educatie. Het beloningsbeleid voor de huidige directeur-bestuurder, mevrouw L. Kerkhof, voldoet aan de afspraken zoals die binnen de sector zijn gemaakt.

De relevante nevenfuncties van de directeur-bestuurder zijn:

- Lid adviescommissie Hengelo Promotie
- Bestuurslid Nederland Monumentenland
- Lid stuurgroep Over Cultuur
- Bestuurslid VSC

Verslag vanuit de netwerkrol

De Raad van Toezicht richt zich in de contacten nadrukkelijk op onze stakeholders. We noemen o.a. het bedrijfsleven, de politiek en de gemeentelijke- en provinciale overheid. Er wordt nauw contact onderhouden met de Ondernemingsraad van Oyfo. Vanwege de maatregelen rondom Covid-19 hebben enkele activiteiten geen doorgang kunnen vinden, zoals het door de Raad van Toezicht bijwonen van medewerkers-, kerst- en eindejaarbijeenkomsten. Verder onderhouden de individuele leden van de Raad van Toezicht op basis van persoonlijke netwerken tal van contacten die voor het functioneren van de Raad van Toezicht en van Oyfo van belang kunnen zijn.

Functioneren Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft haar eigen functioneren in april 2020 besproken in een zelfevaluatie-sessie. De zelfevaluatie vindt jaarlijks plaats, eens per twee jaar met externe begeleiding. Dit jaar was dit zonder externe begeleiding.

Er is gesproken over het collectief en individueel functioneren van de Raad van Toezicht, mede in relatie tot stakeholders. Ook zijn de verschillende rollen van de Raad van Toezicht besproken. Hierin kwam ook het contact, samenwerking en interactie met de directeur-bestuurder naar voren. Verder werd er gekeken hoe de Raad van Toezicht de organisatie ondersteund.

Tot slot

Tot slot spreekt de Raad van Toezicht zijn dank uit aan alle betrokkenen voor ieders inzet en hun bijdrage in het bijzondere jaar 2020 waarin naast alle huisvestingsperikelen ook Covid-19 veel van ons aan extra inspanningen heeft gevraagd. Wij zien met veel plezier en in alle vertrouwen een nieuw jaar voor Oyfo tegemoet.

Namens de Raad van Toezicht,
Hans Raanhuis,
Voorzitter.

Goedkeuring en vaststelling

Vastgesteld op 28 april 2021 door de directeur-bestuurder en goedgekeurd in de Raad van Toezicht vergadering 28 april 2021..

Op 31 december 2020 was de Raad van Toezicht van Oyfo als volgt samengesteld:

Raad van toezicht	Functie	Benoemd 1e termijn	Aftreden per/2e termijn	Expertise
Dhr. H. Raanhuis	Voorzitter	Maart 2020	Maart 2024	Financiën, bestuur en governance
Mevr. M. van den Berg	Vice voorzitter	Februari 2019	Februari 2023	HR en communicatie
Dhr. A. Vos	Lid	Februari 2019	Februari 2023	ICT, innovatie en organisatie
Mevr. B. Förster	Lid	Oktober 2018	Oktober 2022	Maatschappij en organisatie
Dhr. L. Hilbers	Lid	Oktober 2018	Oktober 2022	Beleid en financiën

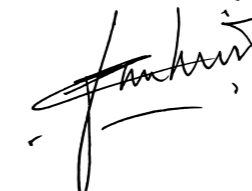
Mevrouw E. Prent is eind februari 2020 teruggetreden. De heer H. Raanhuis is haar als voorzitter opgevolgd.

Directeur-bestuurder,



L. Kerkhof

Raad van Toezicht,



H. Raanhuis

Hoofd- en nevenactiviteiten

Hans Raanhuis

- Bestuurder, toezichthouder en adviseur
- Voorzitter RvT Stichting OSG Hengelo
- Vice voorzitter WensAmbulance Oost-Nederland
- Bestuurslid Stichting Centrummanagement Hengelo
- Lid Comité van aanbeveling Stichting Herbouw Eschmolen
- Lid RvC Woningstichting Beter Wonen Almelo

Miriam van den Berg

- Consultant Compaen
- Commissielid Algemene zaken ROC Twente
- Commissielid Ongewenste Omgangsvormen ROC Twente

Albert Vos

- Manager Advies en Beleid Twence
- Bestuurslid PCPT
- Voorzitter onderhandelingsdelegatie cao GEO
- Voorzitter O&O fonds GEO

Bonnie Förster

- Ondernemer, executive coach en strategisch sparringpartner
- Voorzitter GMR Stichting Athena
- MR-lid Vrije school Almelo

Lex Hilbers

- Bestuurder, toezichthouder en adviseur
- Lid Raad van Toezicht Ziekenhuis Groep Twente
- Lid Raad van Toezicht ROC Twente
- Bestuurslid Coöperatie Zonnecollectief Tuindorp

2. Verantwoording activiteiten



2.1 Techniekmuseum

Uitgangspunten

Het jaar 2020 was in eerste instantie vooral gericht op herhuisvesting, vormgeving van het nieuwe museum en de verfijning van ons verhaal. En toen werden we in maart geconfronteerd met Covid-19. Op 12 maart 2020 moest het museum noodgedwongen haar deuren sluiten in verband met de Covid-19. Een uiterst ingrijpende gebeurtenis. We konden toen niet vermoeden dat deze crisis lang ging duren. Ineens zaten medewerkers en vrijwilligers thuis en was het museum voor het eerst in haar bestaan donker en misten we onze museumbezoekers.

Toch hebben we, ondanks Covid-19, ons op kunnen maken voor de nieuwe locatie met een vernieuwde en vernieuwende verhaallijn om een toekomstbestendig museum te zijn, waarbij we bij uitstek de link naar actualiteit en innovatie leggen om de bezoekers een actieve rol te geven. Wij laten de bezoeker vanuit techniek reflecteren op zichzelf, onze maatschappij en onze wereld.

Speerpunten

- Onze collectie houden wij relevant en actueel door toetsing aan deze verhaallijn. Ons beleid op het gebied van bruikleenverkeer, aanname- en afstoting zal aan de hand hiervan duidelijke en hanteerbare criteria krijgen.
- Samenwerking met musea uit binnen- en buitenland, met science centers, partners uit onderwijs, (technische) bedrijven maakt onze ambitie voor het nieuwe museum realistisch. Het maakt mogelijk en het versterkt onze identiteit, positie en zichtbaarheid.
- De reden van ons museale bestaan ligt in het hoeden van ons industrieel erfgoed. Het museum maakt de collectie, bestaande uit industrieel erfgoed en een hedendaagse collectie, openbaar en toegankelijk voor een brede doelgroep en wakkert de interesse in techniek, kunst en wetenschap aan.

Successen en highlights

We ontvingen een subsidie van de Provincie Overijssel over het Verhaal van Overijssel. Samen met SAXION dienden wij de aanvraag in. Een studente van SAXION zal in 2021 in opdracht van ons, afstuderen en onderzoek doen hoe een 3D-metaalprinter ingezet kan worden voor collectie in ons nieuwe museum op Hazemeijer Hengelo en hoe wij dit aan onze bezoekers laten zien.

Volgens de protocollen van de Museumvereniging die werden opgesteld in verband met Covid-19, konden bezoekers van musea in bepaalde periodes alleen via een online ticketingsysteem een kaartje reserveren. Wij hadden dit proces in willen zetten in het nieuwe museum maar het bleek nu ineens eerder realiseerbaar. Wij gingen in zee met Ticket Innovation Hub (nu WeTicket) en het bleek een goede manier om hier al ervaring mee op te doen.

Toen het museum aankondigde op 4 juli te heropenen kwam er een enorme aandacht van de media op de gang. Tubantia, Hengeloos Weekblad, Twente FM, Radio 1, Radio 4, Radio TV Hengelo, De Telegraaf: hoe gingen wij het als Techniekmuseum doen en aanpakken.

En wat waren onze ervaringen na de 1e periode. We kregen complimenten voor onze positieve benadering. Ook van onze bezoekers kregen wij veelvuldige complimenten voor de veilige omgeving die we hen boden.

In 2020 zijn er, net als voorgaande jaren, weer museum-inspecteurs geweest die ons museum onderzocht hebben. Dit heeft ertoe geleid dat we ook in 2020 werden uitgeroepen tot Kidsproof Museum.

In de vakanties, met name de zomervakantie, zagen wij veel toeristen uit eigen land in verband met de reisbeperkingen. Hierdoor hebben wij ook veel bezoekers ontvangen die ons museum nog niet kenden. Afgezet tegen het landelijke beeld en de aantallen die ons museum kon hanteren kunnen we, mede hierdoor, de conclusie trekken dat het museum een relatief goed zomer- en nazomerseizoen heeft gehad.



Leerpunten

Januari 2020 lag als een goede start van een nieuw jaar aan onze voeten. We hadden een plan en waren, terugkijkend op 2019, goed voorbereid voor het nieuwe jaar. Maar we hebben dit jaar geleerd dat, hoe goed je ook voorbereid bent, je altijd moet blijven schakelen. Door Covid-19 hebben we in verschillende situaties snel moeten schakelen. Voor veel activiteiten en schijnbare onmogelijkheden kwamen alternatieven. Soms verrassend, soms geslaagd, soms te bewerkelijk of niet doeltreffend, maar vooral ook vernieuwend. We zijn in deze nieuwe situatie gegroeid naar een nieuwe vorm waarvan we veel geleerd hebben.

De keuze tot het inrichten van de verplichte tijdsloten met een x aantal bezoekers per tijdslot is gedurende de opening vanaf 4 juli 2020 herhaaldelijk bijgesteld. Op 4 juli zijn we begonnen met een 'testfase': hoe ervaart de bezoeker onze maatregelen en hoe ervaren medewerkers en vrijwilligers dit. Hierna zijn de aantallen omhoog bijgesteld, maar op sommige momenten ook weer afgeschaald.

De beslissing voor starttijden zonder eindtijd heeft ertoe geleid dat bezoekers het museumcafé goed hebben bezocht. Dit is echter wel in verhouding met het aantal bezoekers dat hier ontvangen mocht worden en gold voor de periode waarin de horeca geopend mocht zijn.

Evenementen en activiteiten

Een greep uit het jaar 2020

Doe & Draaidagen

De succesvolle Doe & Draaidagen op de 1e zondag van de maand werden later in het jaar in verband met de maatregelen rondom Covid-19, omgezet naar de Doe-zondagen. Ook de populaire Doe-middagen in de vakanties werden iets aangepast. Er kwam een vaste indeling van de lokalen, gekoppeld aan een tijdslot en welk pakketje in welk lokaal gemaakt kon worden. .

Fototentoonstelling

De fototentoonstelling van Loes Heerink had een goed bezochte finissage en werd verlengd tot 1 maart. De tentoonstelling was te zien in het kader van het thema Food.

Museumweek

De Museumweek van de Museumvereniging werd digitaal aangeboden door de Museumvereniging. Vrijwilligers van Oyfo gaven hun Pronkstuk op; een week lang plaatsten wij elke dag een pronkstuk met de uitleg van onze vrijwilligers.

Twente Circulair Festival

Naar aanleiding van een zoektocht van het Twente Circulair Festival naar een geschikte locatie ontstond er een samenwerking tussen Twente Circulair Festival en Oyfo. Het programma zou zich in ons museum afspelen tijdens de herfstvakantie. Door Covid-19 is dit verplaatst naar het Esrein (locatie van onze Kunstenschool). Het programma bestond uit lezingen, workshops -onder andere door Oyfo-docenten, een tentoonstelling en diverse activiteiten rondom het thema 'Noodzaak naar een Circulaire Samenleving'.

Project Uitloper

In maart stond de tentoonstelling 'Project Uitloper' geprogrammeerd in het kader van het thema Food & Design. Deze werd toen afgelast. Vanaf 12 oktober was de tentoonstelling te zien in het museumcafé en in diverse zalen in het museum waar de kunstenaars Annemarie

Huirne en Christel Burghoorn hun textielexperimenten met kiemgroenten integreerden. In het weekend van 12 en 13 december gaven Huirne en Borghoorn de workshop 'Maak je eigen kiem-armband'. De pakketjes om de armbanden ook thuis te kunnen maken werden in de museumwinkel verkocht.

Activiteiten vanuit subsidies

Samen Inclusief: een meerjarig project vanuit de VSC.

VSC start het programma met VSC-leden Beeld en Geluid, Continium, Museon, Natura Docet Wonderryck Twente, Naturalis, NEMO, Oyfo Techniekmuseum en Rijksmuseum Boerhaave. Met steun van het Mondriaan Fonds en in samenwerking met Ecsite en andere partners werken en leren we intensief en gezamenlijk over en aan diverse, toegankelijke en inclusieve wetenschapsmusea en science centers.

Mondriaan Fonds

Een honorering op de kunstopdracht aan meerdere kunstenaars om met hun werk in het nieuwe museum te reflecteren op kunst, wetenschap en techniek.

Kickstart Cultuur Fonds

Van het fonds ontvingen wij een mooie bijdrage voor het realiseren van diverse aangevraagde onderdelen voor ons museum m.b.t. de maatregelen rondom Covid-19.

Mondriaan Fonds Compensatieregeling

Op basis van onze bezoekersaantallen over 2017 en 2018 ontvingen wij een bijdrage van het Mondriaan Fonds ter compensatie van de derving bezoekersinkomsten.



Samenwerkingen en partners

Een greep uit onze samenwerkingen en partners in 2020

De Klankbordgroep van Oyfo die in 2019 is samengesteld door de museale werkgroep herhuisvesting is ook in 2020 van grote waarde. De klankbordgroep toetst de verhaallijn, legt verbinding met de achterban en het werkveld en treedt op als ambassadeur. De Klankbordgroep bestaat uit prof. Dr. Ir. Peter Paul Verbeek, Dr. Adri Albert de la Bruhèze (UT Twente), Dr. Bas de Boer (UT Twente), assistent professor Andreas Weber (UT Twente), Dr. Shannon Spruit (TU Delft), Lieseth Bakker-Brusse (PCPT), Joost Hennen (Friesland Campina).

Een jaarlijks terugkerende samenwerking die ook in 2020 werd voortgezet met SAXION is de Twente Gaming Event. Studenten Creative Media and Game Technologies maakten in opdracht voor Oyfo games voor het museum.

We zijn met Oyfo Techniekmuseum en Oyfo Kunstenschool aangehaakt bij het initiatief van FC Twente om deel uit te maken van de Vriendjes van FC Twente. Hiervoor bieden wij als museum o.a. gratis entreekaarten aan.

150 jaar na de doorbraak van de textielindustrie, zorgt textiel nog steeds voor verbinding, o.a. met het oog op innovatie, technologie en duurzaamheid. Het Twents Textiel Festival is een samenwerking van de musea het Palthuis, Museum Bussemakershuis, Stadsmuseum Almelo, Natura Docet, Rijssens Museum, Museumfabriek en Rijksmuseum Twenthe en Oyfo Techniekmuseum. Een samenwerking die 2021 uitgroeit tot het organiseren van het Textiel Festival Twente, dat bijdraagt aan de ontwerppraktijk van vormgevers en kunstenaars, de culturele identiteit van Twente, de profilering van oude en nieuwe (duurzame) textielinitiatieven en aan een duurzame samenwerking tussen de deelnemende partijen.

Schenken

Oyfo Techniekmuseum wordt regelmatig benaderd door collega musea, instellingen en particulieren voor overname of schenkingen. Deze schenkingen worden getoetst aan het museale beleid en het collectieplan. In 2020 heeft het museum in totaal 5 schenkingen geaccepteerd. Hierbij waren twee bijzondere schenkingen. Een schenking uit privébezit van één van de conservatoren van Rijksmuseum Amsterdam, bestaande uit 2 mappen met een fotoregistratie inclusief

getypte en handgeschreven beschrijvingen van uitbreidingen en veranderingen bij HEEMAF uit de periode 1935-1942.

Naar aanleiding van de verbouwing van het Stork Verenigingsgebouw in Hengelo is door Infestos Monumenten een omvangrijk schilderij geschonken met de titel: 'Allen voor elkaar, geen strijd maar samenwerking', vervaardigd omstreeks 1952 door M. Kutterink.

Het schilderij is de pendant van een groot houten reliëf dat in onze collectie is en heeft in de textielzaal gehangen. Beiden krijgen een plek in het nieuwe museum op Hazemeijer.

Bezoekers in 2020

Het bezoekersaantal is, in verband met de langdurige sluitingsperiode door Covid-19 vanaf maart, lager dan voorgaande jaren. Ook is het aantal bezoekers dat per dag in het museum aanwezig mocht zijn lager vanaf het moment dat het Protocol van de Museumvereniging (plus aangevuld door dat van de Veiligheidsregio) in werking is gegaan.

Daarnaast zijn het aantal online gereserveerde tickets (9501) hoger dan het daadwerkelijke aantal bezoekers. Wij zagen een 'no show' van 715 reserveringen. Deze 'no show' speelde zich met name af bij reserveringen door Museumkaarthouders.

Dit is een tendens die sinds de verplichte reserveringen in verband met de protocollen inzake Covid-19 in heel museumland waar te nemen was.

Tevens zagen wij een klein verschil in de aantallen geregistreerde Museumkaarten. Dit verschil kunnen we verklaren doordat deze kaarten wel in het systeem zijn ingecheckt, of in de kassa zijn aangeslagen, maar niet zijn gescand door de bezoeker. In verband met de maatregelen rondom Covid-19 dienden bezoekers de Museumkaarten zelf te scannen. Voorheen deed de receptiemedewerker dit.

Het Techniekmuseum in cijfers

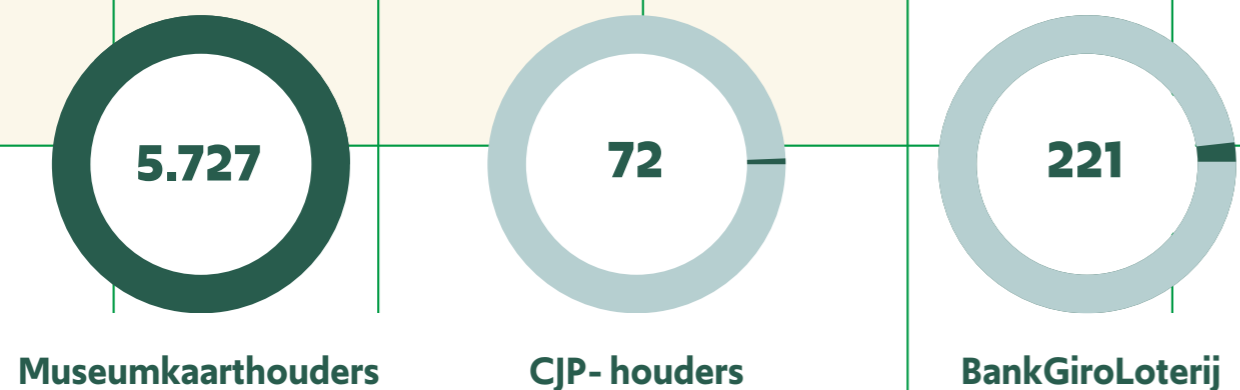
Bezoekers	Aantal unieke bezoekers
Via online reserveringen:	8.687
- Betalende bezoekers:	8.242
- Gratis bezoekers:	445
- Waarvan < 3 jaar:	272
Via kassa:	6.375
- Betalende bezoekers:	5.653
- Gratis bezoekers:	722
- Waarvan < 3 jaar:	192
Totaal aantal betalende bezoekers:	13.895
Totaal aantal gratis bezoekers:	1.167
Totaal waarvan < 3 jaar:	464

Totaal bezoekers: **15.062**

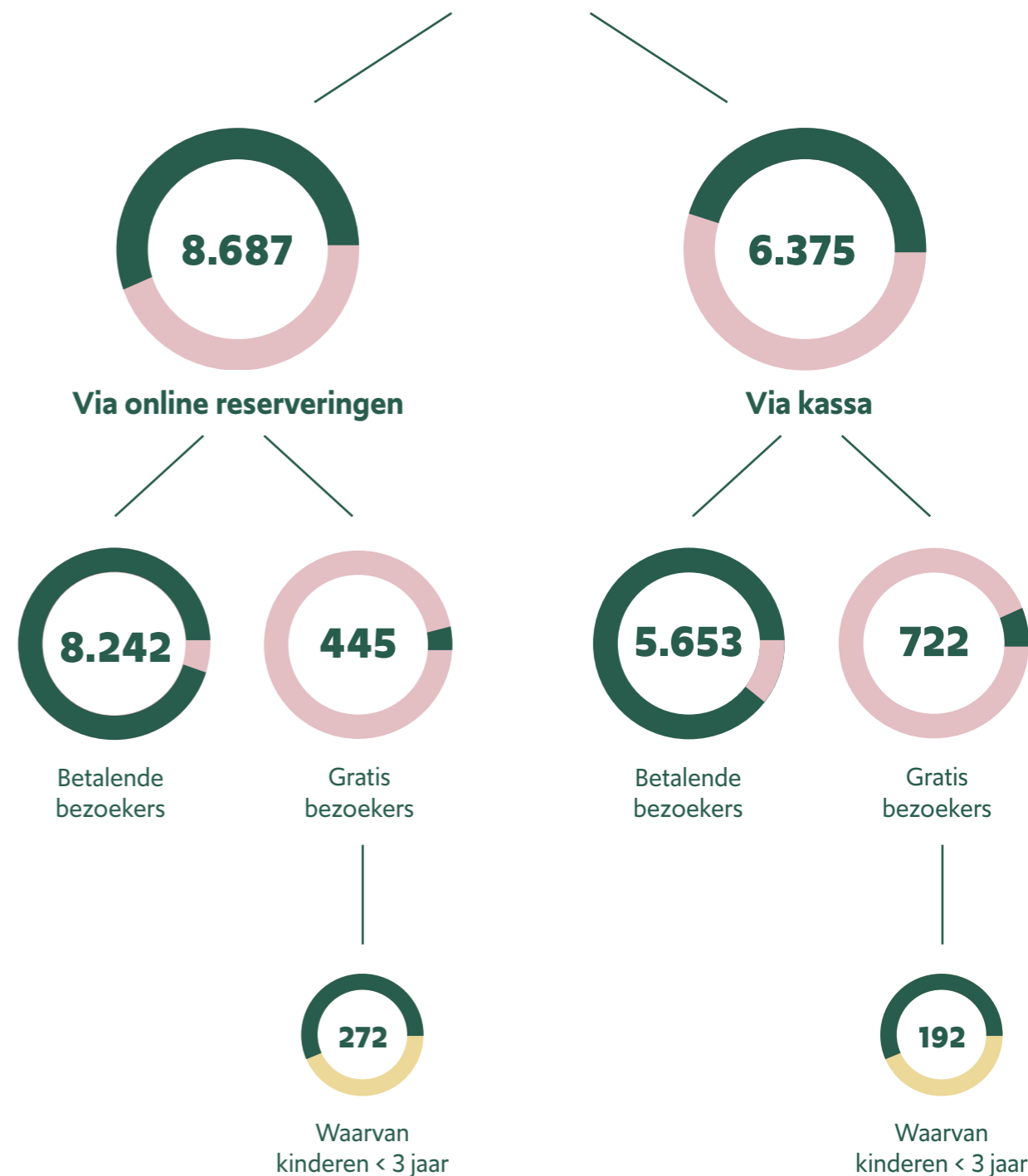
Uitsplitsing van de kaarten:	
Aantal Museumkaarten	5.727
- Museumkaart Kids:	2.164
- Museumkaart Jongeren:	163
- Museumkaart volwassenen:	3.400

Aantal CJP	72
Aantal BankGiroLoterij	221

Uitsplitsing van de kaarten



Totaal aantal bezoekers



De machines in Oyfo puffen weer

HENGELO - Lang bleef het vanwege corona donker en stil in techniekmuseum Oyfo. Maar sinds zaterdag branden de lampen, en tikken, sissen en puffen machines weer in de schatkamer van het industrieel erfgoed van het Oosten.

Al zijn er wel wat dingen veranderd binnen. Want vanwege het coronavirus moesten heel wat voorzorgsmaatregelen genomen worden. De zussen Karin en Jalanta Hagreize zijn deze zaterdag wat eerder gekomen. Alles is immers 'anders dan anders'. Vandaag bemannen ze de receptie, die vanwege de looproute binnen is verplaatst naar de ruimte rechts naast de ingang. De zussen nemen samen met vrijwilligerscoördinator Margot Schaefer, gezeten achter een kuchscherf, de nieuwe huisregels nog eens door. Een uitgeprint protocol van meerdere A4'tjes voor hun neus. Mensen moeten vooraf, via de website reserveren en er mogen maximaal 72 mensen naar binnen. Bezoekers mogen maximaal 2,5 uur naar binnen. Betalen kan alleen per pin. Volwassenen moeten afstand houden, kinderen tot twaalf hoeven dat weer niet. Fotografieren mag nu even niet, om opstoppingen te voorkomen. En rondleidingen worden nu ook even niet gegeven. "Pfff... het is wel veel om te onthouden." Museummanager Eugénie Krikhaar is blij dat het museum open kan, al had het wel wat voeten in aarde. Hoeveel bezoekers mogen in welke ruimte, het uitzetten van een looproute, waar moeten de zuilen met desinfecterende doekjes en handgel? Overal moet over nagedacht worden.

Bij de kassa zijn handschoentjes en mondkapjes verkrijgbaar, mochten bezoekers daar behoefte aan hebben. De looproute is aangegeven met geel-zwarte tape op de vloer. "We hebben gelukkig even tijd gehad om dit voor te bereiden. Daarnaast hebben gemeente en Veiligheidsregio met ons meegedacht, dat is ook erg fijn", zegt Krikhaar.

Sprayen

"En verder hebben we veel gehad aan andere musea en aan de branchevereniging. Want het protocol is er, maar hoe ga je er mee om in de praktijk? Hoe desinfecteer je bijzondere museumstukken bijvoorbeeld? Daar kun je niet zomaar van alles op sprayen. Andere bijkomstigheid is dat wij een 'doe-museum' zijn. Sommige stukken uit de collectie worden aangeraakt. Hoe ga je daar dan mee om? Een voorbeeld is het werk van Hellen van Rees, dat vandaag voor het eerst te zien is. Dat is een typisch 'doe-werk', waarbij het de bedoeling was dat bezoekers aan een smalle tafel samen konden werken aan het verfraaien van een stuk textiel. Maar vanwege de 1,5-meter regel is dat niet mogelijk. Nu is het een picknicktafel geworden. Een doorzichtig scherm scheidt de bezoekers van elkaar. "Het is roeien met de riemen die je hebt", verzucht Krikhaar.

Uur U

Dan is het uur U daar: de eerste bezoekers staan voor de deur. Het gezin van den Bosch uit Leeuwarden is keurig op tijd. Aan dochter Aletta de eer: zij mag als allereerste bezoeker in het coronatijd het geïmproviseerde rode lint doorknippen. Zij zijn een weekendje weg in Twente en een bezoekje aan het 'leukste kidsproof museum van Overijssel', een titel uit 2014, hoort daarbij. "Het is best lastig om de 1,5 meter afstand te bewaren", zegt publieksbegeleider Johan Ottens.

"De machines maken lawaai en mensen komen toch al snel wat dichterbij om te horen wat je te vertellen hebt wanneer je iets demonstreert." Zojuist heeft Ottens de immens grote Stork stoommachine uit een Schotse visserstrawler gedemonstreerd. Hij is blij dat hij het puffende en sissende geluid van het mechaniek weer hoort. "Ik had hem nog niet weer aan de praat gehad, het was even afwachten of hij het zou doen. Maar yes. Dat lawaai is heerlijk. Ik ben en blijf een techneut", glimlacht hij.

De openstelling van het museum is ook goed voor een aantal studenten van het ROC in Almelo. Zij zagen door corona hun stage stranden. "Vanaf vandaag draaien ze hier mee, op allerlei afdelingen", zegt Krikhaar. "Mooi dat je in deze tijd nog iets voor elkaar kunt betekenen."

Voor deze zaterdag hebben 38 mensen gereserveerd. Krikhaar is tevreden. "Voor een eerste dag is dat best veel. Ik hoor ook wel andere verhalen van andere musea. Je merkt dat mensen door corona best terughoudend zijn om een museum te bezoeken. Maar je ziet hier, het kan."

www.tubantia.nl



“
Hoe desinfecteer je museumstukken? Daar kun je niet van alles op sprayen.

Eugénie Krikhaar

Conclusie 2020 en doorkijkje 2021

Omdat 2020 in alle opzichten een bewogen jaar was, realiseren wij ons niet altijd welke bergen er verzet zijn. Covid-19 heeft ons laten inzien dat we wendbaar moeten zijn en dat we de positieve punten hiervan kunnen benutten voor de toekomst. Met ons team dragen wij de verantwoordelijkheid om op alle onderdelen van de museale impact van de herhuisvesting goed toegerust te zijn, ons bewust te zijn van de omvang hiervan en van de kansen die voor ons liggen.

Met het oog op 2021 hebben wij niet alleen het profiel van het museum aangescherpt, maar vertellen wij dit ook naar de kansen die het nieuwe museum ons te bieden heeft.

In 2021 schrijven we een nieuw collectieplan. We voeren de zelfanalyse voor de Museumregistratie uit vervolgen onze PvA's ten aanzien van ontsluiting, ons kenniscentrum, depot, beheer en behoud.

Het aantal verkochte pakketjes en artikelen laat ten opzichte van afgelopen jaar een daling zien i.v.m. de langdurige sluiting. Echter zagen wij ook dat toen het museum weer geopend was bezoekers zeker geïnteresseerd waren in aankoop en merchandise. Dit liep in de pas met het landelijke beeld.

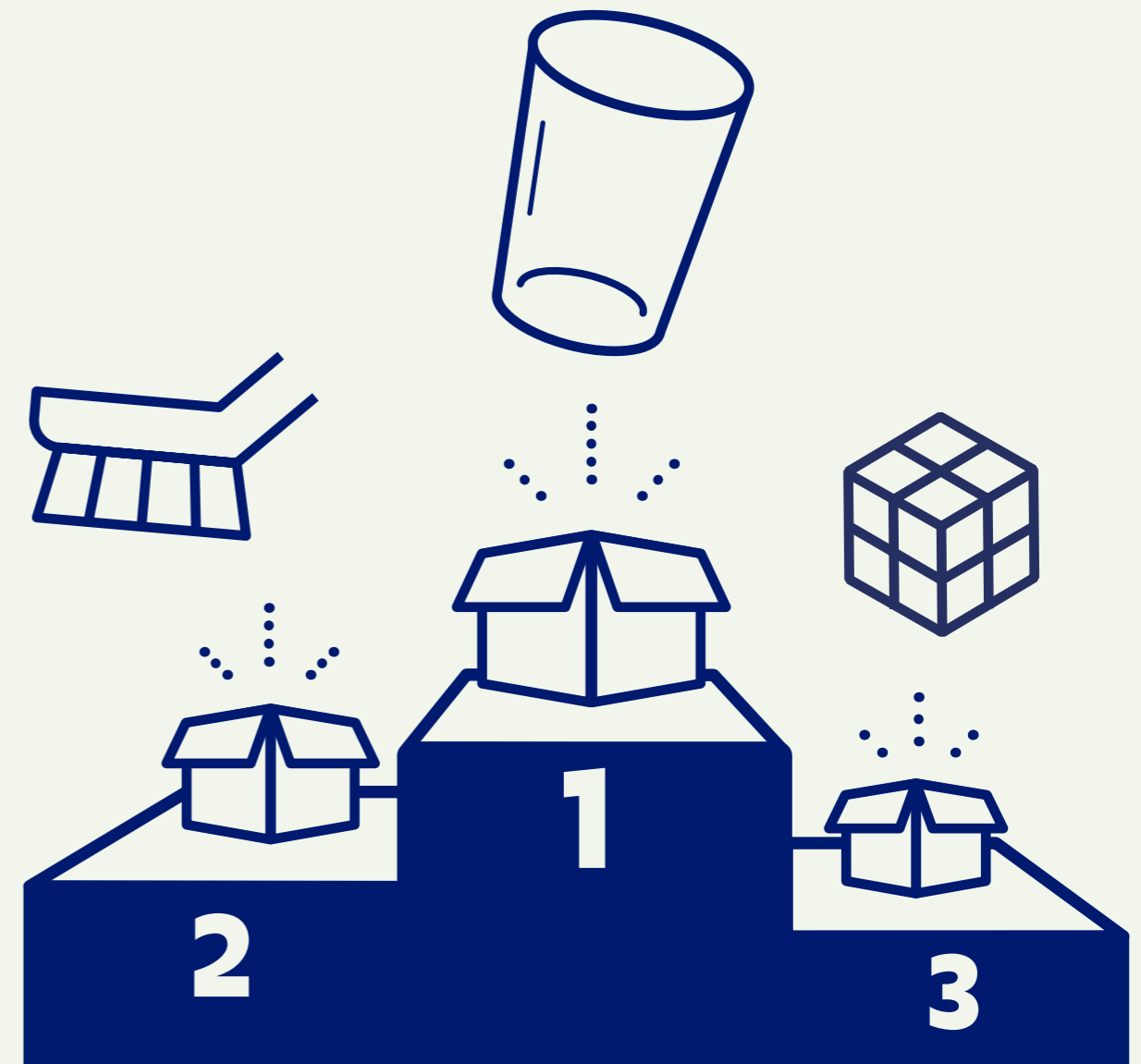
Verkochte Doepakketjes

2.006

Artikelen winkel

2.286

Top 3 populaire pakketjes



De borstelrobot

Graveren van een drinkglas

De puzzelkubus

2.2 Educatie

Uitgangspunten

Educatie start 2020 met frisse energie en een goed doordacht teamplan. Met het plan als onderlegger en uitgangspunt kan het team gefocust en gestructureerd werken aan de gestelde doelen. Deze doelen bestaan in 2020 grofweg uit twee pijlers: zoveel mogelijk leerlingen 'aanzetten' met onze mooie projecten en prikkelend nieuw educatieaanbod ontwikkelen, waarmee we vanaf de opening op de nieuwe locatie furore kunnen maken.

Successen en highlights

Educatie heeft geïnvesteerd in het optimaliseren van het eigen team. Na onderzoek en overleg bleek dat een andere verdeling van de werkzaamheden, ieder teamlid meer in zijn of haar kracht zou zetten. Ook bleek uit de inventarisatie dat uitbreiding van het team noodzakelijk is om te kunnen vernieuwen, er is een nieuwe collega aan het team toegevoegd.

Op initiatief van Cultuurwijs Hengelo zijn we gestart met bijscholing op het gebied van online werkvormen. Het digitaal of online aanbieden van educatieve activiteiten biedt veel mogelijkheden, voor nu en in de toekomst.

In samenwerking met Marketing & Communicatie is er een start gemaakt met een doelgroepenonderzoek. Er zijn een aantal persona's geformuleerd, waar communicatiemiddelen aan worden gekoppeld. Op deze manier kunnen wij de doelgroep(en) gericht en doeltreffender bereiken.

Oyfo heeft een aandeel in de landelijke publicatie 'Interactie & Inclusie - Trendrapport Museum- en Erfgoededucatie' van het LKCA, die gepresenteerd werd tijdens een goed bezochte onlinebijeenkomst. Voor deze publicatie is iemand van Educatie geïnterviewd, evenals educatoren van onder andere Rijksmuseum Boerhave, Het Groninger Museum en Naturalis. Het levert een prachtige publicatie op met veel inzichten op het gebied van museumeducatie.



“
Volgens onze nieuwe visie proberen we een creatief proces op gang te brengen.

Aniek Nijland

Leerpunten

In maart 2020 sloten, in verband met Covid-19, de scholen én beide locaties van Oyfo. Hiermee kwamen de schoolprojecten opeens stil te liggen. De ICC-Wijkprojecten werden midden in de uitvoering tot stilstand gelegd, Kunst op School-projecten, het project in samenwerking met de Rabobank, en alle aanvragen van scholen in de regio kwamen de laatste maanden van schooljaar '19- '20 niet meer op gang. Na de heropening van scholen bleek cultuur minder van belang; ze richtten zich voornamelijk op zaakvakken. We besloten in te zetten op laagdrempelig, coronaproof aanbod en we hebben daarmee het schooljaar kunnen afsluiten met leuke activiteiten op een aantal schoolpleinen.

Toen aan het begin van schooljaar '20- '21 vanuit het onderwijs werd aangegeven weer in te zetten op 'live' schoolprojecten, besloten we hierin mee te gaan. Al snel bleek de situatie rondom Covid-19 te instabiel en viel er wederom een groot deel van de geplande projecten uit. In beide schooljaren bracht het uitvallen en annuleren van de projecten vrij veel organisatorische en administratieve uitdagingen met zich mee. We zien hierin als leerpunt voor onszelf dat we flexibeler moeten kunnen zijn, sneller willen anticiperen op een veranderde situatie en omschakelen naar alternatieven die wel mogelijk zijn.

Evenementen en activiteiten

Ondanks de bijzondere en onzekere situatie in 2020 ontwikkelt en organiseert Educatie schoolprojecten en workshops. Een greep uit het jaar 2020

In januari zijn we gestart met het project 'Wat eten we in 2050?'. Een project dat is ontstaan uit een meerjarig partnership met Rabobank Centraal Twente. In samenspraak met Rabobank is een overkoepelend thema gekozen en uitgewerkt: voedselvoorziening in de toekomst. In het project maken leerlingen van groep 6 zelf eetbare algen-ranja-bellen, onderzoeken ze hoe er in de toekomst voldoende voedsel kan zijn voor iedereen en schilderen ze prachtige creaties met zelfgemaakte algenverf. In het najaar werd het project weer opgestart met een aantal scholen, waarbij Oyfo 'het museum de klas in bracht'.

Onder de noemer 'Gelijke Kansen - Als beste uit de bus' ontving Oyfo in het najaar een aantal groepen 7 en 8 van scholen van binnen en buiten de regio. Scholen met leerlingen die niet snel in aanraking komen met techniek en cultuur. De leerlingen bouwden vol enthousiasme huizen van de toekomst en bedachten slimme oplossingen voor duurzaamheidsuitdagingen.

Subsidies

We kunnen mooie projecten uitvoeren met dank aan een aantal subsidieregelingen.

Naast penvoerder is Oyfo ook uitvoerder binnen de subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit. Dat betekent dat Oyfo projecten aanbiedt binnen het Kunst op Schoolprogramma, samen met ICC'ers workshops ontwikkelt en uitvoert als onderdeel van de ICC-Wijkprojecten, projecten op maat aanbiedt voor (voortgezet) speciaal onderwijs en meedenkt met extra aanbod voor de verdiepingsscholen. Binnen de programma's van Cultuurwijs Hengelo (de overkoepelende term voor het CmK-traject Hengelo) bereikt Oyfo ieder jaar vrijwel alle Hengelose basisschoolleerlingen, vaak zelfs twee keer per jaar.

Oyfo is voor het 2e jaar de samenwerkingspartner in de Muziekimpuls subsidieregeling van 4 scholen (3 SO, 1 VSO) van de stichting Attendiz. Docenten van Oyfo verzorgen maatwerkworkshops die inhoudelijk aansluiten op de SO-leerlijn muziek die binnen deze scholen gevolgd wordt. Daarnaast heeft Oyfo een belangrijk aandeel in de ontwikkeling van een nieuwe leerlijn muziek 'op maat' voor de VSO-school binnen deze subsidieregeling.

Samenwerkingen

Team Educatie werkt met een aantal organisaties, scholen en bedrijven nauw samen.

Oyfo continueerde in 2020 de samenwerking met Shell. Het festival Generation Discover, waar Oyfo in 2019 nog zo'n 1000 kinderen bereikte, werd dit jaar geannuleerd. Het bijbehorende project voor scholen 'Gelijke Kansen - Als beste uit de bus' vond wel doorgang, waardoor Oyfo flink wat kinderen heeft kunnen laten zien welke kansen techniek kan bieden.

In 2020 werd met het project 'Wat eten we in 2050?' gestart met de uitvoering van de samenwerking met Rabobank Centraal Twente. Daarnaast zoeken Oyfo en de Rabobank naar meer mogelijkheden om de krachten te bundelen, onder andere op het gebied van events en de inzet van een pop-up trailer.

Op initiatief van NEMO heeft Educatie meegeschreven aan een gezamenlijke subsidieaanvraag op het gebied van Tinkeren. Ook het LKCA, een innovatieve technische kunstenaar en een aantal pilotscholen zijn bij deze aanvraag betrokken.

Cultuurmenu Borne heeft drie projecten van Oyfo opgenomen in het aanbod voor basisscholen. Er is uitzicht naar een duurzame samenwerking, met in ieder geval de kans om te participeren in het cultuurmenu voorschooljaar 2021-2022.

Kinderopvangorganisatie Small Steps wil zich in Hengelo gaan onderscheiden met muziek-BSO's en heeft om dat te kunnen bereiken, de samenwerking met Oyfo opgezocht. Het verzorgde aanbod vanuit Oyfo is goed ontvangen en zou in 2020 voortgezet en uitgebreid worden. Vanwege Covid-19 is dit niet mogelijk geweest. Zodra de situatie het weer toelaat zal het plan opgepakt en verder uitgewerkt worden.

De website 'OverCultuur.nl' is in mei 2020 live gegaan, met een overzicht van het cultuureducatieaanbod in Overijssel. De site is een samenwerkingsproject van Oyfo met CmK penvoerders Enschede en Deventer naast Rijnbrink, Provincie Overijssel en Fonds voor Cultuurparticipatie.

Conclusie 2020 en doorkijkje 2021

Hoewel 2020 helemaal niet volgens plan verliep en de nodige uitdagingen met zich meebracht, is het Educatie gelukt leerlingen, leerkrachten en ouders 'aan te zetten'. Ook hebben wij in verbinding kunnen blijven met onze Oyfo-docenten en vrijwilligers, met onze doelgroepen en met elkaar. We kijken uit naar 2021, naar het nieuwe Oyfo op Hazemeijer Hengelo en alle fantastische mogelijkheden die dat biedt. Educatie zal met innovatieve en prikkelende schoolprojecten, workshops en vrijetijdsactiviteiten bijdragen aan het uitdragen van de missie en visie van Oyfo. Met deze educatieve activiteiten willen we verschillende doelgroepen aanspreken en zowel lokaal als regionaal zichtbaar zijn. Zodat iedereen mee wil én kan doen en we veel kinderen, jongeren en volwassenen 'aanzetten'. Tot slot willen we onszelf ook blijven ontwikkelen. We willen nieuwsgierig blijven, creëren, rakelen en weer doorgaan.

Team educatie in cijfers

	Gepland	Uitgevoerd
KoS leerlingen	5.318	2.130
ICC leerlingen	6.000	3.600
Maatwerk per school (bereikte leerlingen)	1.169	812
Losse projecten leerlingen p.o. & v.o.	1.366	1.623
Totaal aantal leerlingen p.o. & v.o.	15.667	8.165

Trendrapport museum- & erfgoededucatie 2019

Andere musea richten de doe-activiteiten meer op het versterken van de beleving en ervaring van de collectie. Voor Oyfo, een combinatie van techniekmuseum en cultureel centrum, ligt het voor de hand om aan het bekijken van technische voorwerpen kunstzinnige verwerkingsopdrachten te koppelen.

Aniek Nijland vertelt daarover: "Voorheen ging het meer om vraag en antwoord.

Wat zie je? Wanneer is dit gemaakt? Eigenlijk doe je dan niet zo veel educatiefs.

Volgens onze nieuwe visie proberen we een creatief proces op gang te brengen.

We willen natuurlijk dat de leerlingen ontdekken welke invloed techniek heeft en heeft gehad in het dagelijks leven. Maar ook willen we ze op een andere manier naar de collectie laten kijken. We laten hen bijvoorbeeld een aantal museumobjecten onderzoeken. Welke functie heeft dit gehad? Dat nemen ze mee in hun beoordeling, want we zijn ook benieuwd wat leerlingen mooi of bijzonder vinden. Die beide dingen gaan ze dan met elkaar ranken. Welk object is het populairst? Zo komt het dichterbij hen zelf en bij hun eigen belevingswereld, want ze geven hun eigen visie.

"Ik vind dit mooi want het lijkt op wat mijn opa in zijn schuur heeft staan."

En daarna gaan ze ook een beeldende verwerkingsopdracht doen. We willen meer filosoferend met de collectie aan de slag. Zo hebben we een project over de eerste spoorlijn, waarbij we verschillende opdrachten hebben gemaakt, rondom 'gevonden voorwerpen'. Wie heeft die bril of die knuffel laten liggen? Aan de hand van deze gevonden voorwerpen bedenken ze een hoorspel."

“
We willen mensen laten ontdekken wat ze leuk vinden en waar ze goed in zijn, dus bijvoorbeeld techniek, muziek, dans.

Aniek Nijland

Educatie in cijfers

Bereik primair onderwijs 2019

	ln. aantallen		locatie
	gepland	uitgevoerd	
KoS projecten: Kunst, Techniek en Erfgoed			
Even Kennismaken	388	388	museum
De Onderzoekende Maker	260	0	museum
Spelen met Letters	429	0	scholen
Tinker en... klink!	215	215	museum
Dansmixer	336	0	scholen
*Het lelijke jonge eendje	145	30	scholen
Stemacteren kun je leren	254	254	Esrein
De goede hoek	446	446	Esrein
Ex Libris	313	0	museum
*Leren Programmeren 7-8	328	230	Esrein
VlaKleuRuimte	888	0	Zaal Zuid
Ik ben lekker stout	300	86	scholen
Stel je voor...!	418	121	museum
Ranking the machines	373	76	museum
Leren Programmeren 5-6	225	75	scholen

corona proof KoS aanbod

Kinetisch zand maken	0	130	schoolpleinen
*Het lelijke jonge eendje corona proof	0	30	schoolplein
*Leren Programmeren 7-8 corona proof	0	49	scholen

KoS projecten ln. totaal:	5.318	2.130	
----------------------------------	--------------	--------------	--

ICC wijkprojecten: Kunst, Techniek en Erfgoed	gepland	uitgevoerd	locatie
Vlam in de pan dans	357	160	scholen
Vlam in de pan muziek	357	357	scholen
Geef me vleugels	423	212	Esrein
Landbouwrobotjes	359	205	museum
De WielenMachine	620	533	museum
We zien ze vliegen	556	556	Esrein
Techniek Verbindt	573	368	museum
Wij bewegen samen	384	120	scholen
Wij dansen samen	384	131	scholen
Circle of Life dans gr. 3	133	0	Esrein
Circle of Life muziek gr. 4	296	149	scholen
Beweging in de kunst	312	184	scholen
Tapdance/Charleston	506	284	scholen
African Drums	363	167	Esrein
Symphonica in Giallo	377	174	Esrein
ICC projecten totaal:	6.000	3.600	

Losse projecten Kunst, Techniek en Erfgoed p.o. (onder- én naschools)	gepland	uitgevoerd	locatie
Techniek- en Erfgoedprojecten: 16 scholen/12 projecten	729	525	museum
Techniek- en Erfgoedprojecten: 4 scholen/6 projecten	252	97	school
Techniekproject Gelijke Kansen (Als beste uit de Bus)	271	208	museum
Techniekproject Wat eten we in 2050?	821	319	museum
Techniekproject Wat eten we in 2050?	191	117	school
Muziekworkshops Attendiz muziekimpuls: 1 school/1 project	415	55	school
Muziekworkshops BSO Small Steps 4 BSO's: 4 projecten	45	45	BSO
Losse projecten p.o. ln. totaal:	2.724	1.366	

Losse projecten Kunst, Techniek en Erfgoed v.o. (onder- én naschools)	ln. aantallen gepland	uitgevoerd	locatie
Techniek- en Erfgoedprojecten: 6 v.o. scholen/9 projecten	295	161	museum
Techniek- en Erfgoedprojecten: 1 v.o. school/2 projecten	25	25	school
Techniek- en Erfgoedprojecten: 2 MBO + 1 HBO/3 projecten	136	71	museum
Losse projecten v.o. ln. totaal:	456	257	

TOTAAL BEREIK	gepland	uitgevoerd
Totaal aantal leerlingen p.o.	14.651	7.681
Totaal aantal leerlingen v.o.	1.016	484
TOTAAL	15.667	8.165

2.3 Kunstenschool

Uitgangspunten

Oyfo Kunstenschool maakt inspirerende vrijetijdslessen voor zoveel mogelijk doelgroepen en bestaat uit de disciplines dans, theater, muziek en beeldende kunst. Voor 2020 waren de doelen die in het jaarplan van de Kunstenschool waren geformuleerd, de basis voor alle activiteiten. Meer cursisten aantrekken, meer samenwerkingen aangaan en het ontwikkelen van nieuw aanbod zijn aan aantal van deze punten. Daarnaast zijn we ook bezig geweest met de certificering van Oyfo namens Cultuurconnectie. Het jaarplan is in januari aan de docenten van de Kunstenschool gepresenteerd, met als gevolg dat er richting en sturing plaatsvond.

Door de komst van Covid-19 was het een turbulent jaar vol onzekerheden. Voor zowel de organisatie, haar medewerkers maar ook voor onze cursisten en leerlingen. Daarbij hebben we ons flexibel moeten opstellen, snel moeten inspelen op alle veranderingen en onze koers telkens bij moeten stellen.

Successen en highlights

In 2019 hebben we binnen ons docententeam een aantal werkgroepen opgezet om nieuwe vormen van lesgeven te verkennen. Het team wat innovatieve richting voor jeugd binnen de beeldende kunsten gestalte heeft gegeven, draait goed. De nieuwe cursus met cross-overs is in september gestart. In februari is het team gestart wat verantwoordelijk is om een plan op te zetten over samenspellessen voor eerstejaarsleerlingen. In oktober (na de herfstvakantie) zijn deze lessen gestart voor de leerlingen. Helaas was dit, in verband met Covid-19, van korte duur.

De Popweek vond op 8 februari plaats in café 'de Drie Muskietiers' in Hengelo. Ongeveer 80 kinderen gaven in diverse samenstellingen een popconcert.

De muziek- en dansafdeling van de Kunstenschool gaat, door de situatie rondom Covid-19, vanaf 16 maart 'online' en is daarmee één van de eersten van Nederland.

Vanaf 30 augustus lieten de cursisten van de beeldende kunstafdeling hun vaardigheden, ondanks uitstel vanwege Covid-19, veertien dagen lang zien in de jaarlijkse cursistententoonstelling.

In september en oktober zijn voor het eerst sinds het bestaan van Oyfo jaargesprekken met docenten gevoerd. Deze zijn goed afgerond en de opleidingsbehoefte is opgehaald. Na een evaluatie wordt er in 2021 een scholingsplan opgesteld.

In samenwerking met Marketing & Communicatie zijn er doelgroepen bepaald en persona's geformuleerd.

Leerpunten

Covid-19 heeft onze ontwikkeling in de weg gezeten. Toch zijn er ook zeker positieve elementen uit voortgekomen. Met name het digitale gedeelte, zowel aan de inhoudelijke (het online lesgeven) als de communicatieve kant, hebben een boost gekregen. Deze punten verdienen het om verder uitgediept te worden en te kijken of er nog meer te behalen valt.

Evenementen en activiteiten

De evenementen die 'live' hebben plaatsgevonden staan grotendeels genoemd bij de hoogtepunten van de Kunstenschool. Gelukkig hebben er, naast deze evenementen, in januari, februari en maart ook nog een aantal leerlingenconcerten plaats kunnen vinden.

Daarnaast zijn er prachtige initiatieven genomen om cursisten en leerlingen digitaal met elkaar te verbinden. Dit is onder anderen gedaan door middel van een jaarlijkse uitvoering, digitaal samenspel en digitale praatjes en 'borrels' om het contact met elkaar te (onder)houden. Ook hebben er digitale lessen plaatsgevonden voor onder andere beeldende kunst en dans.

We organiseerden deze zomer de Oyfo Zomerkunsten. Vijf dagen lang vonden er activiteiten plaats op het gebied van dans, theater, design, muziek en techniek. Zo konden kinderen een workshop stop-motion maken, zelf een muziekinstrument maken of een dans leren. We hadden een programma voor kinderen van 6/m 8 jaar en een voor 9 t/m 12 jaar.

De 'Kerst Countdown' was de laatste en succesvolle (digitale) actie van 2020. 10 dagen voor kerst werd er iedere dag op social media een optreden van leerlingen van de muziekafdeling geplaatst.

Samenwerkingen

Naar aanleiding van veelvuldig overleg tussen de Federatie Hengelose Muziekvereniging en Oyfo is de vraag bij de basisscholen opgehaald waar de cultuurbehoefte ligt. Besloten is om eerst in te zetten op de 'Keuzemiddag'.

Ook dit jaar had de Kunstenschool goed contact met Stichting Centrummanagement. Vanwege Covid-19 konden de traditiegetrouwe optredens van de Pietenband en het Kerstorkest helaas niet doorgaan.

In samenwerking met de Gemeente Hengelo heeft Oyfo een passend aanbod samengesteld voor kinderen die bij reguliere cursussen of clubs niet helemaal goed meekomen. Er werden drie nieuwe korte cursussen gestart voor kinderen die net wat extra aandacht nodig hebben.

Een docent van Oyfo begeleidde, in samenwerking met de Bibliotheek Hengelo en de 'Jonge Marktplaatsmakers', kinderen in het meedenken en plannen ontwikkelen rondom het nieuw in te vullen marktplaats van Hengelo.

Het Koninklijk Hengelo's Mannenkoor repeteert iedere donderdagavond bij Oyfo en de intentie is van beide kanten om dit voort te zetten op de nieuwe locatie Hazemeijer (uiteraard zijn veel repetities in 2020 vervallen i.v.m. Covid-19).

Studenten van zowel ArtEZ als van de ROC-opleiding Artiest lopen bij de Kunstenschool stage.

Conclusie 2020 en doorkijkje 2021

2020 wordt gekenmerkt en beheerst door Covid-19. Ondanks deze onvoorziene situatie heeft iedereen prettig gewerkt en hebben we hier veel inspiratie uit kunnen halen. Het mag zeker genoemd worden dat alle medewerkers en docenten dit jaar hun veerkracht hebben getoond, zeker op momenten dat het echt moest. Het was belangrijk om snel te handelen na de beslissingen en overleggen met de Gemeente Hengelo. Open of dicht, gedeeltelijk open of gedeeltelijk dicht, welke disciplines mogen wat, en nog vele andere vragen werden vaak binnen het tijdsbestek van een dag beantwoord.

Voor veel docenten was het schakelen. Lessen werden opeens online gegeven, daarna weer opgestart op de locatie met alle onzekerheden van dien en het inhalen van lessen op data die niet gepland stonden. Dit heeft veel energie en flexibiliteit gevraagd. Klantencontact heeft naar aanleiding van alle uitgaande nieuwsbrieven, alle leerlingen en cursisten van informatie voorzien en Facilitair bekommerde zich om de veiligheid en het uitvoeren van de protocollen voor de weer op te starten cursussen/lessen. De conclusie is dat we samen sterk stonden en er voor elkaar waren.

Oyfo Kunstenschool ontwikkelt in 2021 een toetsingsmodel voor nieuw educatief aanbod, beleid om collega-aanbieders te integreren. Ook zijn we zichtbaarder met betrekking tot het bestaande aanbod en zijn we gecertificeerd volgens de normen van brancheorganisatie 'de Cultuurconnectie'. Daarnaast is Oyfo een initiërende partner om samenwerking mee aan te gaan in het nieuwe, bruisende Hazemeijer.



Cursuscentrum in cijfers

Aantal proeflessen cursusjaar 2019/2020

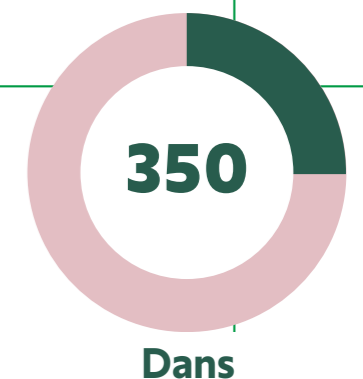
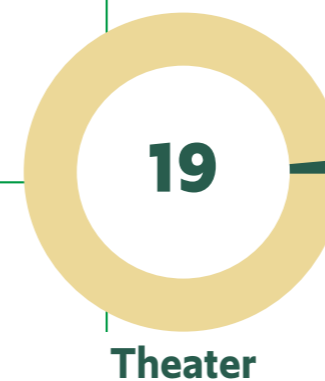
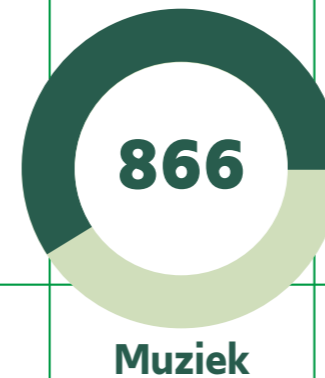
	Aantal
Muziek	219
Individueel	203
Groepsles	5
Muziekwerkplaats	11
Dans	118
Theater	11
Beeldende kunst	103

Inschrijvingen cursusjaar 2019/2020

	Aantal
Beeldende kunst	184
Jaarcursus	184
Dans	350
Jaarcursus	350
Muziek	866
Individueel wekelijks	498
Wekelijks 2 personen	73
Wekelijks 3 personen	12
1 keer in de 14 dagen	83
5 minuten extra wekelijks	11
15 minuten extra 1 x per 2 weken	1
Groepen	183
Probeer je instrument	25
Theater	19
10-lessenkaarten	34
Totaal	1.419

1.017 unieke cursisten die een of meerdere jaarcursussen volgden

Aantal inschrijvingen



Aantal cursussen/workshops

	Cursussen	Inschrijvingen
15 korte cursussen	41	139
11 Workshops	3	26
10-lessenkaart		38

Locaties, verdeling cursisten

Locatie	Aantal cursisten
Slangenbeek	188
Dans	66
Muziek	122
Hasselo	19
Torenlaan	42
Armonia gebouw	47
Basisschool de Bleek	3
Esrein	924



15 korte cursussen

139



11 workshops

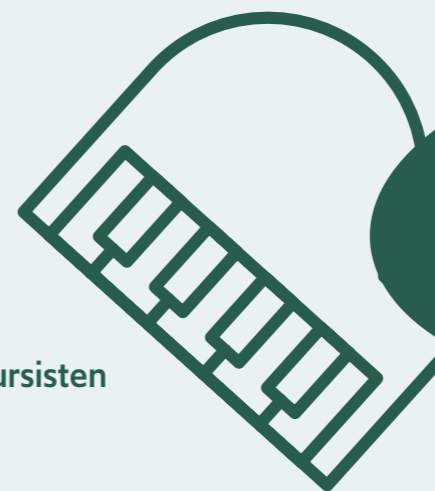
26



10-lessen kaarten

38

Meer over onze cursisten



Piano
meest populair



Aantal cursisten
203

38

Aangevraagde vergoedingen
Jeugd Sport en Cultuurfonds

31

Verhuurde
instrumenten

12

Leerlingconcerten

1
jaar

Jongste leerling



94
jaar

Oudste leerling



Muziekles? Dat kan best online

In de tijden dat clubs en verenigingen de deuren sluiten, moet er creatief worden gedacht. Bij Oyfo Kunst en Techniek zouden ook alle muziek-, beeldende kunst-, dans- en theaterlessen vervallen. Bijna alles gaat toch gewoon door via Skype.

1. Niet ieder vak is even makkelijk online te geven, toch?
"Klopt", stelt Bert Fransen (59), hoofd van de cursusafdeling van Oyfo. "We zijn afgelopen weekend al bezig geweest om lessen voor te bereiden. Dansdocenten hebben video's opgenomen en die naar cursisten gestuurd. Muzieklessen worden via Skype of Facetime gegeven en ook de docenten van beeldende kunst hebben een weekopdracht online gezet."

2. Niet voor alle docenten even makkelijk?
"Er zitten zowel jongere als oudere docenten bij. Het is inderdaad even schakelen, sommigen hadden nog nooit Skype gebruikt."

3. Hoe is het voor een docent? Op die vraag kan Anne-Marie ten Heggeler (26) antwoord geven. Ze is trompetdocent bij Oyfo. Ten Heggeler: "In het begin is het even onwennig, maar het werkt verrassend goed. Via Dropbox heb ik nieuw materiaal aangeboden en als een leerling goed in beeld is, kunnen we samen oefenen. Ik speel bijvoorbeeld een stuk voor en daarna kan de leerling het proberen. Het is wel een keer verfrissend."

4. Totaal anders dan jullie gewend zijn... Fransen: "Ja, maar we krijgen mooie reacties. Ik heb diep respect voor alle docenten die zo snel gehandeld hebben. Ik denk zelf dat de sluiting niet tot 6 april, maar nog langer duurt. Sterker nog, ik denk dat hierdoor het hele onderwijs kan veranderen."

5. Dus in de toekomst gaan we dit meer zien?
Fransen: "We moeten het nog evalueren, maar ik denk dat we er zeker iets mee kunnen." Ten Heggeler: "Als iemand een been breekt zou diegene op deze manier gewoon les kunnen krijgen. Je moet in deze tijd je creatieve vermogen aanspreken. Dat kan best leiden tot positieve verandering."



FOTO Engelbert Heideman

2.4 Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK)

Uitgangspunten

Als CmK-penvoerder coördineert Oyfo in afstemming met de commissie Kunsteducatie het programma voor Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) in Hengelo. In CultuurwijsHengelo (de naam van het totale programma) nemen alle scholen PO, ten dele SO en VSO deel aan twee cultuurprogramma's. In het aanbod van de programmering is (naast Oyfo) het volledige culturele veld vertegenwoordigd: Bibliotheek Hengelo, Schouwburg Hengelo, Poppodium Metropool, Museum Hengelo plus andere aanbieders waar scholen dat passend vinden (commerciële partners, andere musea etc.) Voor de invulling wordt intensief in co-creatie samengewerkt met de Interne Cultuurcoördinatoren (ICC'ers) van de scholen, wat zorgt voor goede borging, een hoog draagvlak en het gevoel van eigenaarschap bij scholen. Oyfo speelt hiermee een cruciale rol in het hart van cultuur en onderwijs.

Activiteiten

In het Basisprogramma nemen normaliter alle scholen per groep een cultuurontmoeting uit het Kunst op School aanbod (KoS) af dat op een verticale leerlijn is gebaseerd. Hierdoor zijn alle leerlingen in hun schoolperiode 2 x met elke cultuurdiscipline actief. Tot het Basisprogramma behoren ook de ICC-Wijkprojecten, waarin scholen zelf thema's en subthema's (laten) uitwerken die verbonden worden met horizontale leerlijnen per bouw. Voor deze projecten werken scholen in vier wijken samen: Noord, Zuid, Midden en Oost.

De uitvoering van deze wijkprojecten was goed en wel begonnen toen Covid-19 haar intrede deed met alle gevolgen van dien. Alle scholen werden vanaf 16 maart gesloten, zowel ICC- als KoS projecten kwamen stil te liggen; en bleven stilliggen, ook nog na de heropening van de scholen. Cultuur werd voor de scholen van minder belang; ze richtten zich voornamelijk op zaakvakken.

'Coronaproof' cultuuraanbod, aansluitend bij het uitgevallen aanbod of nieuw van opzet, werd ontwikkeld en aangeboden maar helaas slechts op hele kleine schaal afgenomen (maar wel goed gewaardeerd). Omdat het grootste deel van de ICC-wijkprojecten niet gebruikt was, werd er besloten om alle projecten te hergebruiken in seizoen 20-21.

Een vast bestanddeel van het Basisprogramma is de permanente bijscholing/ deskundigheidsbevordering van ICC'ers en educatief medewerkers die hierbinnen plaatsvindt, veelal afgestemd met en uitgevoerd door kennispartner pabo Saxion. Educatief medewerkers, die dat nog nodig hadden, worden najaar 2020 bijgeschoold in het ontwikkelen van voor scholen toegankelijke 'Online Werkvormen' cultuur.

In het Verdiepingsprogramma kunnen scholen eigen accenten leggen om cultuureducatie te verdiepen en te versterken. Van die mogelijkheid – dat een sterk maatwerk karakter heeft – hebben inmiddels 10 van de 36 scholen gebruik gemaakt. De scholen nemen daarin stappen in het laten coachen van leerkrachten, visieontwikkeling en de ontwikkeling van groepsleerkrachten op een bepaalde discipline (zoals muziek). Ook hier gooide Covid-19 roet in het eten; slechts op een klein aantal scholen was er, naast het reguliere maatwerk, toch extra cultuuraanbod voor de leerlingen. Een enkele school greep juist de gelegenheid aan om kunst & cultuur extra aandacht te geven.

2020 is het laatste jaar van acht jaar CmK (2013-2017 CmK1 en 2017-2021 CmK2), wat zowel het Basisprogramma als het Verdiepingsprogramma een stevige basis heeft gegeven. 100% van de Hengelose scholen PO + een groeiend deel (V)SO neemt deel, zodat in principe alle kinderen in Hengelo (4-12 jr.) minstens 2 cultuurontmoetingen per jaar krijgen die zijn afgestemd op leerlijnen, SLO-doelen en schoolplan. Ondanks dat een groot deel van de schoolprojecten is uitgevallen is de (gemeten) waardering door groepsleerkrachten van het deel wel uitgevoerde projecten ook in 2020 hoog, terwijl ook de educatief medewerkers van culturele instellingen wederom tevreden zijn over de rolverdeling en inhoudelijke afstemming.

In 2020 is de aanvraag voor de nieuwe CmK periode opgesteld: NAAR EEN BREED CULTUUREDUCATIEAKKOORD Activiteitenplan Cultuureducatie met Kwaliteit 2021 – 2024. De honorering volgde begin 2021, zodat Cultuurwijs kan doorgaan met wat goed ging, met meer ruimte voor maatwerk. Er is o.a. (nieuwe) aandacht voor:

- Het ontwikkelen van een muziekeducatieprogramma i.s.m. Hengelose muziekverenigingen.
- Het (mede)ontwikkelen van de Hengelose canon i.s.m. een lokale werkgroep.
- Het (mede)ontwikkelen van taal/literatuuraanbod voor m.n. kansarme leerlingen i.s.m. Bibliotheek Hengelo.
- Het verbreden van het CmK onderwijsveld door aansluiting te zoeken bij het nog niet bereikte deel (V)SO-onderwijs als wel VMBO en praktijkonderwijs.



Subsidies en samenwerkingen

Voor het CmK-programma worden vier geldstromen ingezet: het onderwijs (dat bijdraagt uit het eigen budget voor cultuureducatie), de Gemeente Hengelo, de provincie Overijssel en het Fonds voor Cultuurparticipatie. Met alle partijen wordt overlegd en afgestemd. Als penvoerder wisselt Oyfo tevens uit met andere CmK-penvoerders van Overijssel; dit jaar o.a. over de aanpak van Covid-19. Daarnaast is de site 'OverCultuur.nl' vanaf mei 2020 live gegaan, met een overzicht van het cultuureducatieaanbod in Overijssel. De site is een samenwerkingsproject van Oyfo met CmK penvoerders Enschede en Deventer naast Rijnbrink, Provincie Overijssel en Fonds voor Cultuurparticipatie.

Voor de inhoudelijke uitvoering van CultuurwijsHengelo is Hogeschool Saxion (afdeling pabo) de vaste kennispartner, die als onderwijsspecialist de taal van de school spreekt en studenten kan inzetten voor verdere verfijning van het programma: in 2020 (naast de vaste rol in deskundigheidsbevordering tijdens ICC-bijeenkomsten) o.a. het onderzoeken van de visie van scholen op CE op schoolwebsites, het uitvoeren van een enquête onder ICC'ers over horizontale leerlijnen naast het ondersteunen van educatief medewerkers bij het ontwikkelen van online lessen.

Er is gewerkt aan een Intentieverklaring waarin de Gemeente Hengelo, Oyfo en Saxion pabo de samenwerking kaderen en een basis leggen voor verdere uitbouw (zoals gerichte stageplaatsen) met een tekenmoment voorjaar 2021. Er wordt nog gewerkt aan een Intentieverklaring met het brede culturele veld.

Monitoring en evaluatie

Het MONEVA-traject van CultuurwijsHengelo omvat drie onderdelen:

- het verplichte MONEVA-traject dat is afgestemd op de officiële CmK-eisen vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie;
- de evaluatie van projecten door groepsleerkrachten en educatief medewerkers;
- een evaluatie van de beleving door leerlingen.

Het eerste traject kon niet worden uitgevoerd omdat alles gepland was ten tijde van de eerste lockdown. Met Bureau Vormen, die deze uitvoering verzorgt, is een korte totaalindruk geformuleerd die ook is opgenomen in de verantwoording naar FCP en Provincie. Het tweede traject is volledig uitgevoerd en toont een positief beeld. Het derde traject kon eveneens niet worden uitgevoerd vanwege de lockdown.

Leerpunten

Veel cultuurprojecten vragen steeds meer om een soort van maatwerk, iets dat landelijk ook is gesignaleerd en waarvan in de nabije toekomst nog meer wordt verwacht. Voor Oyfo betekent dat een duidelijk merkbare verzwarende van de betrokken afdelingen. Om hier beter grip op te krijgen is bezinning op verdere effectivering van taken, organisatie en middelen in 2020 gestart.

Omdat Oyfo inmiddels een grote organisatie is, speelt de afdeling educatie hierin in toenemende mate een bufferrol. Daarmee kunnen werkzaamheden worden opgevangen, anders verdeeld en georganiseerd.

Conclusie 2020 en doorkijkje 2021

In de ICC-Wijkprojecten werken scholen samen aan thematische cultuurprojecten. Een cruciale rol is daarbij weggelegd voor de wijkvoorzitters die scholen, ICC'ers en thema 'bij de les houden'. De wijkvoorzitters (meestal een directeur of oud-directeur van een school) vertegenwoordigen bovendien de onderwijskoepels. Vier van de vier voorzitters gaven aan te willen stoppen, zodat de hoogste prioriteit is gegeven aan het zoeken naar vervanging; slechts één nieuwe wijkvoorzitter is inmiddels gevonden en al actief.

Inhoudelijk is het streven om de KoS-projecten nog steeds stevig te verankeren aan een horizontale leerlijn, net zoals bij ICC-Wijkprojecten het geval is. Ook de Voorschool zal in de nabije toekomst van de nieuwe CmK-periode 2021-2024 een grotere rol spelen. Daar werd al op ingespeeld door educatief medewerkers begin 2020 een training 'Werken met Jonge Kinderen' aan te bieden. Bij scholen en instellingen die met IKC's te maken hebben is gepolst welke rol CultuurwijsHengelo hierin kan spelen. Zo nodig wordt nog het initiatief genomen ook pedagogisch medewerkers te betrekken bij CmK, bijvoorbeeld met gerichte bijscholing. Tenslotte werd er actief gezocht naar de koppeling binnen-buitenschools, onder meer met een pilot rond keuzemiddagen op scholen.

Voortgang van al deze initiatieven als wel al gewenste resultaten zijn door Covid-19 helaas negatief beïnvloed. In de postcorona tijd dient het een en ander opnieuw te worden opgepakt.

CmK in cijfers

Bij onderstaande bereikcijfers is gebruik gemaakt van de balans van 2019-2020.

- 100% PO scholen doen mee in Hengelo. Dat zijn 25 hoofdvestigingen en 36 schoollocaties (vanaf 01-08-2020) in totaal.
- Voor deze scholen waren 38 projecten gepland: 24 voor KoS (waarvan 13 van Oyfo en 2 van Zaal Zuid i.s.m. Oyfo); 18 voor ICC-Wijkprojecten (waarvan 15 van Oyfo). In het Maatwerk werden voor 5 SO- en VSO-scholen 18 maatwerkprojecten ontwikkeld en in het Verdiepingsprogramma voor 2 scholen 4 projecten ontwikkeld.
- In totaal zou elk van de 7053 leerlingen in principe deel nemen aan 2 cultuurontmoetingen (1 van KoS, 1 van ICC-Wijkproject); door Covid-19 werd dat anders. Nieuw coronaproof KoS aanbod werd verzorgd op het schoolplein, een bestaand project werd coronaproof gemaakt. Van de 2 geplande educatieve tentoonstellingen ging er toch nog één door (voor 1042 lln.). Maatwerkprojecten SO en VSO werden, indien mogelijk, zoveel mogelijk uitgevoerd. Bij deze projecten werd nog geen gebruik gemaakt van een digitale evaluatie (inclusief waardering); vanaf seizoen 21-22 zal dat wel het geval zijn.

- De 13 geplande Oyfo projecten in het KoS-aanbod waren gelijkmatig over alle disciplines verdeeld (verticale leerlijn): 3 voor groep 1-2 (Literatuur/Cultureel Erfgoed); 2 voor Groep 3-4 (Muziek/Muziektheater); 3 voor Groep 5-6 (Dans/Theater); 3 voor Groep 7-8 (Beeldende Kunst/Nieuwe Media). Van de 2 educatieve tentoonstellingen werd er 1 verzorgd voor Groep 5-6 en 1 voor Groep 7-8.
- Binnen de ICC-Wijkprojecten werden 15 Oyfo projecten ontwikkeld, die veel minder strak aan disciplines zijn gebonden en vanwege het thematische uitgangspunt meer aansluiten op de trend naar projectmatig werken. Een groot deel van deze projecten is komen te vervallen.
- Voor alle cultuurontmoetingen worden evaluatieformulieren gestuurd naar groepsleerkrachten. Die worden normaliter trouw ingevuld. Helaas deed ook hier Covid-19 zijn invloed gelden, hoewel het percentage respons nog steeds hoog is (41% KoS; 60% ICC – dat was vorig jaar resp. 54% en 60%). De gemiddelde waardering was nog steeds goed: 8 voor KoS (vorig jaar 8,1) en 8,1 voor ICC (vorig jaar 8,4).

“
We hebben pas echt ons doel bereikt als de leerling de gevolgen ziet en voelt!

Activiteitenplan Cultuureducatie met Kwaliteit 2021 – 2024

2.5 Zaal Zuid kunstpodium

Uitgangspunt

2020 vormt ook voor Zaal Zuid een overgangsjaar. Het is het laatste jaar op de locatie Esrein en in de loop van 2021 zullen we overgaan naar de nieuwe locatie op Hazemeijer Hengelo. Er is daarom besloten om het programma in 2020 wat te versoberen om zo meer tijd vrij te kunnen maken voor de transitie. Dit houdt in dat we, in tegenstelling tot voorgaande jaren, maar één tentoonstelling hebben met daarbij een educatief programma voor het basisonderwijs in Hengelo. Zaal Zuid heeft daarnaast een aantal externe projecten gefaciliteerd. De situatie rondom Covid-19 heeft ook invloed gehad op Zaal Zuid. Zo hebben we de tentoonstelling Vlakleuimte eerst moeten uitstellen en vervolgens hebben we de tentoonstelling eerder moeten sluiten vanwege de maatregelen.

Activiteiten

Toekomstdenken (8 februari t/m 7 maart).

Toekomstdenken daagt Overijsselse (amateur)kunstenaars uit om over hun eigen grenzen heen te kijken, zich te verdiepen en crossovers aan te gaan. Kunstenaars nemen het publiek en de jury, bestaande uit professionele kunstenaars, mee in hun verbeelding van dit thema in een expositie met ca. 100 kunstwerken, waaronder street art, tekeningen, objecten, installaties, schilderijen, foto's, verzen en film.

Naar aanleiding van de tentoonstelling werden door de bezoekers en professionele kunstenaars, 9 kunstenaars geselecteerd en uitgenodigd deel te nemen aan een vervolgtraject. Deze makers werden door de professionele kunstenaars intensief gevolgd en begeleid naar een finale tentoonstellingspresentatie. Net als Toekomstdenken heeft Zaal Zuid ook de vorige twee edities gefaciliteerd. Het laagdrempelig leren en samenwerken, wat ook een belangrijk element bij Oyfo is, komen hierin samen. Juist omdat het over een vorm van participatie gaat.

Mar sin Plastico (19 september t/m 25 oktober)

Als onderdeel van het tweede Twente Circulair Festival in Hengelo was de tentoonstelling, bestaande uit werken van plastic afvalmateriaal uit het middellandse zeegebied bij ons te zien. Kunstenaar Karin Hoogsteder reisde af naar Zuid-Spanje om afvalplastic uit de natuur te verzamelen, afkomstig van de groentekassen uit de buurt, gedumpt door boeren. Samen met 4 andere kunstenaars exposeren ze het werk wat met het afvalmateriaal tot stand is gekomen. De tentoonstelling laat de noodzaak van hergebruik en economische herinrichting zien, waarbij verspilling en vervuiling wordt voorkomen. Het is een project waar kunst en maatschappelijke vraagstukken bij elkaar komen. Zowel het kunstpubliek als bezoekers met een meer maatschappelijke interesse bezochten deze tentoonstelling.

Vlakleuimte (25 oktober t/m 20 december)

De tentoonstelling stelt vragen over schilderkunst, over wat een schilderij of schilderen kan zijn. Traditionele begrippen als verf, doek, kleur, compositie, het platte vlak en suggesties van ruimte door het gebruik van licht en schaduw worden door deze vragende houding opgerekt. Cindy Bakker, Celia Habeler en Jochem Rotteveel onderzoeken in hun werk de mogelijkheden waarbij deze traditionele begrippen worden uitgebreid door gebruik van nieuwe materialen, technieken en een kritische houding. Vanwege de Covid-19 moest ook Zaal Zuid eerder dan gepland haar deuren sluiten, waardoor de tentoonstelling tot 15 december te zien was.

Bij deze tentoonstelling is een educatief programma ontwikkeld dat wordt aangeboden aan de basisscholen in Hengelo. Leerlingen worden bekend gemaakt met de traditionele begrippen en leren hoe deze in de kunst toegepast kunnen worden.

Leerpunten

Covid-19 heeft ook een grote invloed op gehad op Zaal Zuid. Scholen hebben nauwelijks de tentoonstelling Vlakleuimte kunnen bezoeken. Voor ons is het dus noodzakelijk dat we gaan nadenken hoe wij het educatieve programma (meer) kunnen digitaliseren zodat we het beschikbaar kunnen maken voor het onderwijs als er bijvoorbeeld geen mogelijkheid bestaat tot fysiek bezoek.

630

Bezoekers 2020

Conclusie 2020 en doorkijkje 2021

Onlangs dat 2020 door Covid-19 een bijzonder jaar is geweest, waarbij we op veel momenten hebben moeten schakelen, hebben we toch de dingen gedaan die wij wilden doen. 2021 staat voor ons in het teken van de opening op Hazemeijer Hengelo. Daarin gaan wij met een vijftal kunstenaars reflecteren op kunst, techniek en erfgoed. Ook zullen wij vanaf dan de naam Oyfo Kunstpodium dragen. We zullen rondom deze stap dus een nieuw programma-beleid samenstellen.

Expositie 'vlakleuimte' in Zaal Zuid Kunstpodium

Hengelo - Vanaf zondag 25 oktober is de expositie 'vlakleuimte' te zien bij Zaal Zuid Kunstpodium in Hengelo. De expositie stelt vragen over schilderkunst, over wat een schilderij of schilderen kan zijn. Traditionele begrippen als verf, doek, kleur, compositie, het platte vlak en suggesties van ruimte door het gebruik van licht en schaduw worden door deze vragende houding opgerekt.

De kunstenaars Cindy Bakker, Jochem Rotteveel uit Rotterdam en Celia Habeler uit Den Haag laten kleur, licht en schaduw samenvallen met vlakken en ruimte. Felle kleuren en contrasten, glanzende materialen en golvende

plooiingen vullen de wanden en de zaal. Met eigentijdse materialen en technieken verwijzen zij ook naar de tradities uit de schilderkunst. Die speelden met vragen over wat echt en illusie is, wat kleur met ruimte doet en hoe je een compositie maakt. Dit soort vragen worden ook nu door huidige kunstenaars gesteld, Bakker, Rotteveel en Habeler zijn hier een spannend en interessant voorbeeld van.

Educatief programma

Bij deze tentoonstelling is een educatief programma voor het basisonderwijs in Hengelo gemaakt. Een bijzonder programma dat aansluit bij de lesstof en in nauw overleg met het onderwijs tot stand komt.

De tentoonstelling is te zien t/m zondag 20 december. Zaal Zuid/Oyfo hanteert de protocollen van het RIVM aangaande covid-19.



FOTO: PR

www.hengelosweekblad.nl



“

Voor alle kinderen en jongeren uit de gemeente Hengelo in de leeftijd van 2,5-16 jaar.

2.6 Jeugdplein Hengelo (JPH)

Uitgangspunt

Via de website van Jeugdplein Hengelo (JPH) wordt een kennismakingsaanbod met laagdrempelige activiteiten op het gebied van sport, cultuur en ontmoeting aangeboden door diverse aanbieders uit Hengelo. Het gaat hierbij om professionele instellingen en zelfstandige, commerciële aanbieders.

De activiteiten zijn hoofdzakelijk bedoeld voor kinderen in de leeftijd van 2,5 tot en met 16 jaar, waarbij de nadruk ligt op 4 tot en met 12 jarigen.

Het doel van JPH is om ouders en kinderen te informeren over toegankelijk aanbod in hun eigen wijk. Ook voor leerkrachten is JPH een vindplaats voor activiteiten. Na kennismaking is een overstap naar regulier aanbod mogelijk.

Jeugdplein Hengelo wordt uitgevoerd in opdracht van de gemeente. De coördinatie ligt, in opdracht van de Gemeente Hengelo, bij Oyfo met de nadruk dat Oyfo op onafhankelijke wijze zorgdraagt voor de contacten met de aanbieders van sport, cultuur en welzijn.

Aanbod

Het aanbod op de website blijft heel divers. Er zijn en blijven trouwe aanbieders vanuit de diverse disciplines. Maar ook nieuwe aanbieders wisten JPH te vinden. Cursussen die door Oyfo werden aangeboden op de website van JPH vallen onder de cursistenadministratie.

In het financieel overzicht (4) in dit jaarverslag is de financiële verantwoording terug te vinden onder overzicht loketfuncties, subsidies en beschikkingen.

3. Organisatie



3.1 Personeel en organisatie

Ontwikkeling

Om binnen de organisatie het eigenaarschap en verantwoordelijkheid goed te beleggen hebben we in 2020 teamleiders aangesteld. Zij zijn het aanspreekpunt voor de andere teams en waarborgen het eigenaarschap en de verantwoordelijkheden binnen de teams.

Ook zijn we in 2020 gestart met het bewust maken van diversiteit en inclusie in de organisatie. Hierin is vanuit HR, Kunstenschool en Museaal een scan gedaan om te bepalen waar wij als organisatie staan. Dit hebben wij gedeeld met de teamleiders. In 2021 zullen we hier meer aandacht aan geven en een projectgroep opstarten om dit beter in de organisatie in te bedden.

Verder hebben we in 2020 het jaarplan voor 2021 van Oyfo herzien en bijgesteld. Ons doel is om alle medewerkers op de juiste plek te krijgen. Om dit te kunnen realiseren, focussen we ons op de volgende punten:

- In 2021 hebben we ons HR-beleid vastgesteld met een diversiteitsbeleid.
- In 2021 investeren we 1,25% van ons P-budget in de opleiding van onze mensen
- Eind 2021 hebben we de juiste mensen op de juiste plek.
- Eind 2021 worden de vrijwilligers vertegenwoordigd in een platform om het vrijwilligersbeleid te evalueren.

Covid-19

Vanwege Covid-19 is er door Oyfo besloten om in 2020 geen deeltijdontslag door te voeren voor docenten in loondienst. Alle projecturen voor docenten in loondienst die gedekt werden door de subsidieverstrekking zijn bijgeschreven op de NormJaarTaak (NJT). Voor de ZZP docenten zijn deze uren uitbetaald.

Verzuim

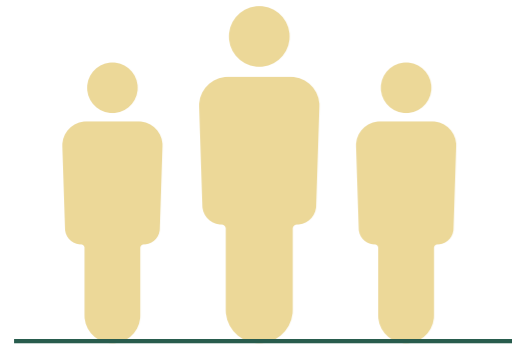
In 2020 is het verzuimpercentage licht gestegen t.o.v. 2019 met een percentage van 7,94%. Er is geen duidelijke reden dat dit te maken heeft met Covid-19. Over het hele jaar 2020 zijn er 28 verzuimmeldingen gedaan, hiervan bestond 70% uit kort verzuim (<8 dagen).

In 2020 zijn we verdergegaan met de RI&E en hebben we een preventiemedewerker aangesteld. De preventiemedewerker is bezig met het inventariseren van ons Arbeidsbeleid, BHV, Veiligheid en het volledige RI&E plan.

ZZP'ers

ZZP'ers zijn voor Oyfo erg waardevol. In 2020 waren er 44 ZZP'ers in meer of mindere mate verbonden aan Stichting Oyfo.

44

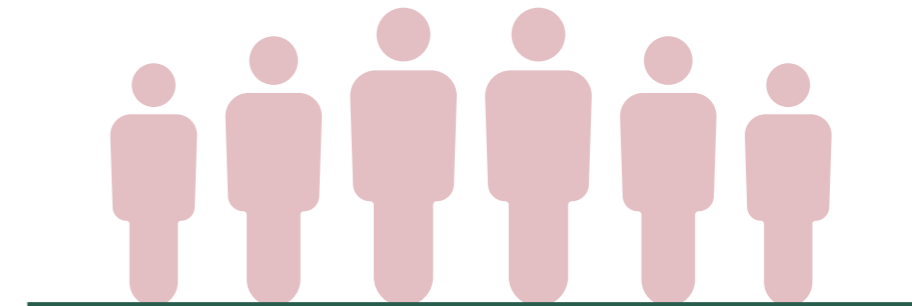


Medewerkers in loondienst

Op 1 januari 2020 waren er 57 medewerkers in loondienst met een formatieomvang van 26,73 fte. Gedurende het jaar zijn er 2 medewerkers in dienst gekomen en 7 medewerkers uitgestroomd. De voornaamste reden van indiensttreding was het opvullen van ontstane vacatures als gevolg van verloop en vervanging ziekte. Op 31 december 2020 bestond het personeelsbestand uit 52 medewerkers in loondienst met een formatieomvang van 25,19 fte.

Vanuit diversiteit en inclusie heeft Oyfo in 2020, 1 medewerker fulltime ingehuurd via de SWB en 1 medewerker parttime in loondienst vanuit de participatiewet. In 2021 gaan we kijken hoe we diversiteit en inclusie verder kunnen inbedden in de organisatie. De medewerkers van Oyfo vallen onder de Cao-KE.

114



Vrijwilligers

Een organisatie als Oyfo Techniekmuseum wordt gedragen door vrijwilligers uit de samenleving. Hoewel de trend is, dat steeds minder mensen tijd hebben voor vrijwilligerswerk, kunnen wij bij Oyfo rekenen op de ondersteuning van 114 betrokken vrijwilligers. Zij zijn o.a. werkzaam in de horeca, aan de receptie, bij de afdeling educatie of als publieksbegeleider. De vrijwilligers zetten zich met hart en ziel in voor onze organisatie. Oyfo onderschrijft de code diversiteit en inclusie en dit zie je terug in de samenstelling van het vrijwilligersteam: zij zijn een afspiegeling van de maatschappij en iedereen is welkom. Tezamen met de beroepskrachten streven zij ernaar iedereen op een toegankelijke manier te betrekken bij de denkwijzen uit wetenschap en technologie waardoor onze cultuur en maatschappij gevormd zijn.

Eind 2019 werd er nagedacht over een betere samenwerking en een nauwere relatie tussen vrijwilligers en beroepskrachten. Er werd besloten om de vrijwilligers tezamen met beroepskrachten onder te brengen in teams. Op basis van competenties, ervaring, interesse en hun huidige vrijwilligersfunctie worden de vrijwilligers toegevoegd aan het juiste team, zodat zij daar het beste tot hun recht komen en een waardevolle aanvulling vormen voor het team en de organisatie. Om dit te realiseren is per team een plan van aanpak gemaakt, dat in 2020 is geïnitieerd en in 2021 verder zal worden uitgerold.

Om vrijwilligers ook een stem te geven binnen Oyfo is in 2020 besloten om een platform op te richten waarin vrijwilligers kunnen meedenken met de organisatie. In het 3e kwartaal van 2021 moet dit vrijwilligersplatform gerealiseerd zijn.

3.2 Marketing en Communicatie

Uitgangspunt

In 2020 heeft Marketing & Communicatie een nieuwe weg ingeslagen. Van meer uitvoerende promotieactiviteiten naar een Marketing & Communicatieteam met een strategische basis en meer structuur. Daarbij zijn we begonnen om de identiteit met de labels van Oyfo onder de loep te nemen. Ook hebben we onze doelgroepen in beeld gebracht en onze eigen online kanalen opnieuw ingericht. Binnen het team hebben er wat veranderingen plaatsgevonden, waardoor er vanaf december 2020 een vernieuwd Marketing & Communicatieteam was.

Door Covid-19 was ineens het museum dicht, cursussen werden online verzorgd en events gingen niet door. Achter de schermen werd gekeken wat er wel kon en hoe we de zichtbaarheid van Oyfo daarbij konden vergroten. Dat betekende een flexibiliteit van Oyfo en snel schakelen als er iets mogelijk was, maar ook ondanks voorbereidingen besluiten dat er bepaalde activiteiten op het laatste moment toch niet door konden gaan.

Successen en highlights

Om meer naamsbekendheid te krijgen en Oyfo als merk steviger neer te zetten, hebben we opnieuw naar onze identiteit gekeken. Met onze doelgroepen als uitgangspunt zijn we gaan kijken hoe we datgene wat Oyfo doet, duidelijker en beter in de markt kunnen zetten. Dit heeft geresulteerd in twee merklables: Oyfo Kunstenschool en Oyfo Techniekmuseum. Vanuit deze twee labels zijn we ook met de huisstijl van Oyfo aan de slag gegaan en is deze doorontwikkeld.

Samen met de verschillende teams van Oyfo hebben we de doelgroepen van het Techniekmuseum, de Kunstenschool en Educatie in kaart gebracht. Deze zijn vervolgens uitgewerkt in 15 persona's. Dit zijn 15 fictieve personen waarbij we meer kennis hebben van de persoon. Ook hebben we hiermee de drijfveren en behoeftes in kaart. Daarmee is de doelgroep tastbaarder en duidelijker geworden, waar we onze marketing en communicatieactiviteiten op kunnen afstemmen.

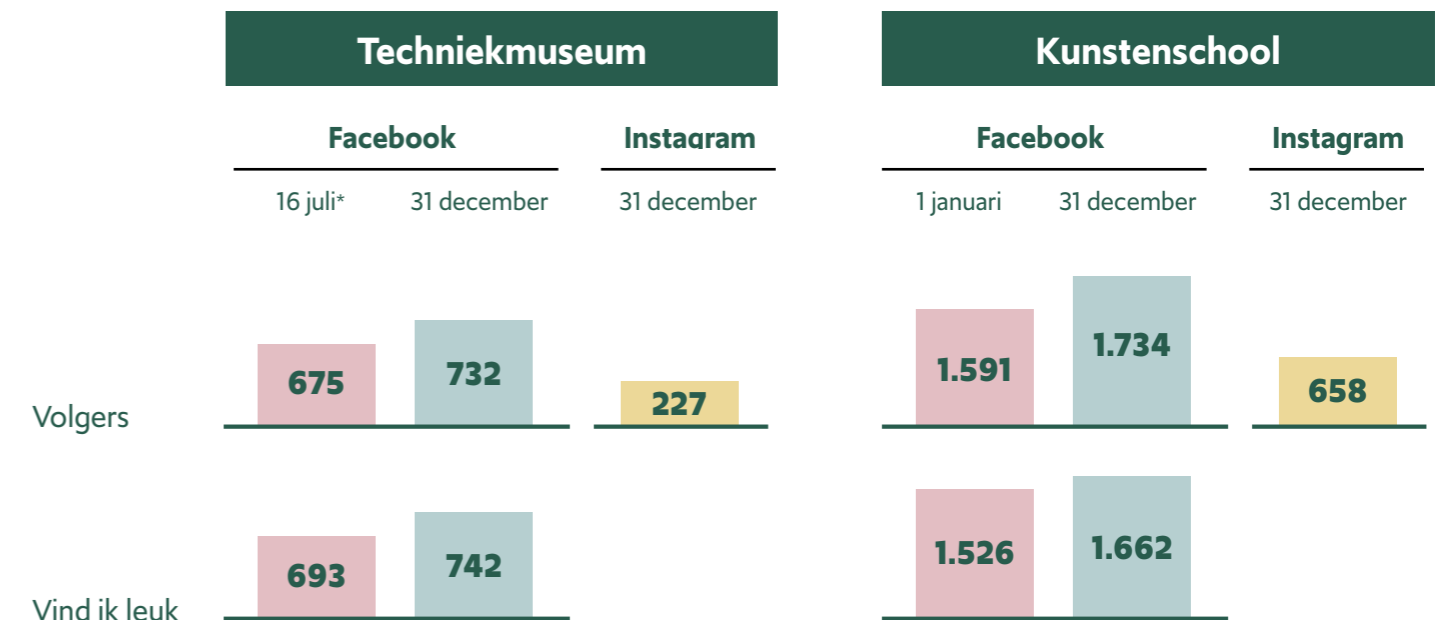
Vanuit de vernieuwde identiteit en huisstijl is de website van Oyfo medio 2020 geheel vernieuwd. De inrichting van de site is specifiek ingedeeld op het Techniekmuseum en de Kunstenschool waardoor we ook met de afzonderlijke urls van de labels kunnen communiceren. Tevens is de look & feel is aangepast aan de vernieuwde huisstijl.

Naast de website hebben we ook de social media kanalen van Oyfo aangepast. Zo heeft elk label nu zijn eigen Facebook- en Instagramaccount. Er ligt nu een plan hoe we als Oyfo de social mediakanalen in willen zetten en er is gewerkt aan verschillende formats om continuïteit en zichtbaarheid op de verschillende kanalen te waarborgen.

Conclusie en doorkijkje 2021

Hoewel we door Covid-19 een heel ander jaar hebben gehad dan dat we voor ogen hadden, hebben we de basis kunnen leggen voor de nieuw ingeslagen weg van Marketing & Communicatie. We zijn gaan bouwen aan een nieuw team waarbij de juiste mensen op de juiste plek zitten, dit zetten we in 2021 voort. Het team wordt verder ingericht, de huisstijl wordt doorontwikkeld en ook onze marketingkanalen worden verder uitgewerkt. Maar bovenal gaan we inzetten op de officiële opening van Oyfo en twee publiekscampagnes; één voor het Techniekmuseum en één voor de Kunstenschool.

Statistieken social media



* tot 16 juli 2020 gebruikte Oyfo voor zowel het Techniekmuseum als de Kunstenschool hetzelfde Facebook- en Instagramaccount. Vanaf 16 juli zijn deze accounts uit elkaar gehaald en hebben ze allebei hun eigen accounts.

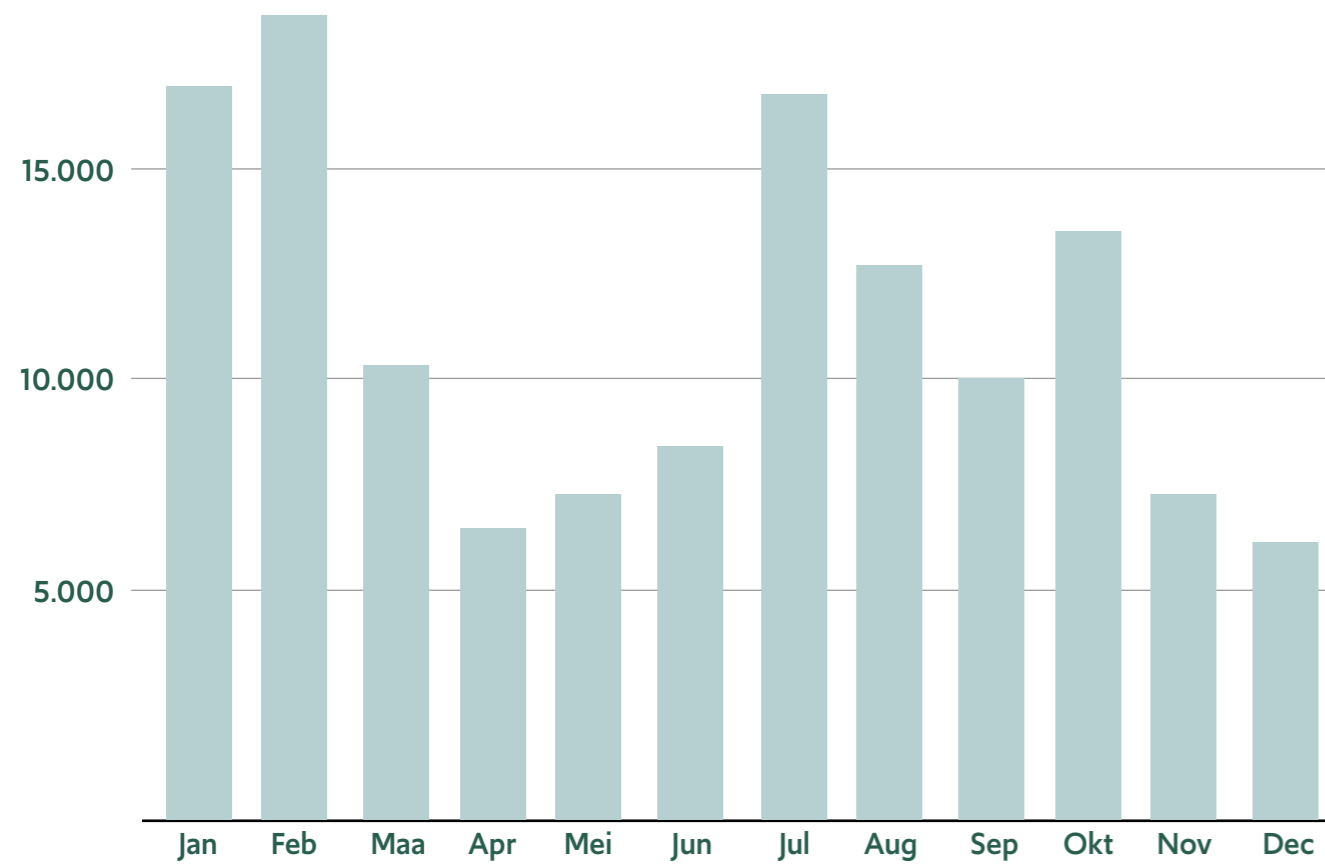
Statistieken

Bron: Studio voor Makers en Business Suite

	Aantal posts	Verhalen	Netto nieuwe volgers	Bereikte mensen	Betrokkenheid
Facebook Techniekmuseum	43	-	79	5.543	796
Instagram Techniekmuseum	64	-	-	1.231	-
Facebook Kunstenschool	162	-	144	82.654	15.958
Instagram Kunstenschool	77	-	-	37.056	
Linkedin Oyfo	Aantal posts	Verhalen	Netto nieuwe volgers	Bereikte mensen	Interactie-frequentie
	2	-	43	283	7,42%

Statistieken website

Website bezoekers per maand



Top 5 meest bekeken pagina's

#	Pagina	Aantal hits
1	Home	34.864
2	Techniekmuseum	28.551
3	Wat is er te doen	7.824
4	Aanbod	7.623
5	Bezoekersinformatie	6.638

Statistieken website

Gemiddelde aantal bezoekers per jaar

132.469

Gemiddelde aantal bezoekers per maand

11.009

Gemiddelde aantal bezoekers per week

2.534

Gemiddelde aantal bezoekers per dag

362

3.3 Verslag van de OR

Uitgangspunt

Ook voor de OR is de uitbraak van Covid-19 en de gevolgen daarvan, een van de grootste aandachtspunten in 2020 geweest. Na het versturen van de eerste maatregelen op 16 en 17 maart vanuit het managementteam heeft de OR wekelijks overleg gehad met de directie om de maatregelen te toetsen aan de CAO en wettelijke voorwaarden en te adviseren over de communicatie hierover naar het personeel. Ook heeft de OR meegeacht bij elke nieuwe versie van de handelswijze en huisregels, voortkomend uit de maatregelen rondom Covid-19, van Oyfo. Hierin had de OR ook een controlerende functie.

Vanaf eind april heeft de OR weer de normale vergaderfrequentie opgepakt. De vergaderingen vinden eenmaal per drie weken plaats, afwisselend intern en met de bestuurder. Er is halfjaarlijks overleg met de Raad van Toezicht.

Samenstelling

Voorzitter:

Wouter Munsterman

Secretaris/vicevoorzitter:

Bert Otter

Lid:

Carla Nieuwenhuis

Lid:

Dorothe Verberne

Lid:

Roel Martens (van 1 april tot 1 oktober)

Onderwerpen

Een belangrijk aandachtspunt is de aanstaande verhuizing naar het Hazemeijer. Zo werd er toezicht gehouden op de uitvoering van de Arboregels en heeft de OR aangekaart dat er zorgen waren vanuit het personeel, met betrekking tot de verplichte online lesweken in verband met de verhuizing. Daarnaast heeft de OR ook aangekaart dat de informatie-uitwisseling naar docenten/vrijwilligers rondom de verhuizing niet voldoende was.

De OR hield zich bezig met de vacature en omvang van de aanstelling voor een preventiemedewerker.

Het OR constateerde problemen bij het berekenen van de NormJaarTaak (NJT). Deze problemen zijn aangekaart.

Net als vorig jaar hield de OR zich ook bezig met het Meerjarenbeleidsplan en meerjarenbegroting.

Er is uitgezocht of de mogelijkheid er is om vrijwilligerswerk op te voeren als gift voor ANBI-instellingen. De OR is tot de conclusie gekomen dat dit, met het huidige vrijwilligersbeleid, belastingtechnisch niet mogelijk is.

Daarnaast heeft de OR vragen gesteld met betrekking tot het RI&E-plan.

Doorkijkje 2021

In 2021 gaat de verhuizing naar het Hazemeijer plaats vinden. De OR verwacht dat daar veel tijd en aandacht naartoe gaat. Ook wordt er verwacht dat de maatregelen rondom Covid-19 aandacht zullen blijven vragen.

In juni 2021 zullen OR verkiezingen plaatsvinden. We hopen op grote interesse vanuit de organisatie zodat de OR sterk en betrokken kan blijven opereren binnen Oyfo.

4. Financiële verantwoording



Jaarrekening 2020

Inhoud

Versie d.d. 29-04-2021

- Blad 1** Balans
- Blad 2** Staat van baten en lasten
- Blad 3** Kasstroomoverzicht
- Blad 4** en verder: Toelichting

Jaarrekening

Balans per 31 december 2020 (nà resultaatbestemming)

BALANS (activazijde)	31-12-2020		31-12-2019	
	€	€	€	€
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa				
Grond	393.325		393.325	
Gebouwen	993.731		1.047.163	
Activa in uitvoering	1.900.000		0	
Overige materiële vaste activa	11.475		33.777	
		3.298.531		1.474.265
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorderingen				
- Debiteuren	27.801		46.548	
- Deelnemende gemeenten	219.100		0	
- Te vorderen belastingen	196.131		0	
- Te vorderen inzake cao-transitie	275.242		373.431	
- Overige vorderingen, overlopende activa	33.408		20.314	
		751.682		440.293
Liquide middelen		1.352.387		1.326.130
TOTAAL ACTIVA		5.402.600		3.240.688
BALANS (passivazijde)				
EIGEN VERMOGEN				
Algemene reserve	35.622		35.622	
Bestemmingsreserve	873.312		874.351	
		908.934		909.973
VOORZIENINGEN				
Cao-transitie	213.486		274.351	
Investeringen	0		0	
Onderhoud	241.476		241.476	
		454.962		515.827
LANGLOPENDE SCHULDEN				
Lening gemeente Hengelo	0		0	
Investeringsbijdragen	1.969.200		565.029	
		1.969.200		565.029
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Crediteuren	239.891		85.140	
Vooruitontvangen les gelden	6.199		4.613	
Te betalen belastingen en sociale lasten	87.758		133.193	
Overige schulden en overlopende passiva	1.735.656		1.026.913	
		2.069.504		1.249.859
TOTAAL PASSIVA		5.402.600		3.240.688

Staat van baten en lasten 2020

STAAT VAN BATEN EN LASTEN	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
BATEN			
Les gelden	447.358	527.800	483.092
Subsidie gemeenten	1.813.581	1.805.984	2.006.519
Overige subsidies	299.100	70.000	97.980
Projecten	129.069	164.060	161.020
Museumopbengsten	77.269	128.000	107.079
Sponsorbijdragen	46.548	89.200	52.851
Nevenexploitaties	37.438	69.000	63.044
Overige baten	17.108	21.500	24.006
Totaal baten	2.867.471	2.875.544	2.995.591
LASTEN			
Lonen en salarissen	2.034.245	2.035.550	2.105.615
Afschrijvingen	75.734	103.300	91.049
Overige bedrijfslasten			
Huisvestingslasten	283.201	272.189	268.053
Algemene beheerslasten	221.557	220.250	218.254
Specifieke lasten	225.224	216.250	230.916
Totaal lasten	2.839.961	2.847.539	2.913.887
BEDRIJFSRESULTAAT	27.510	28.005	81.704
Financiële baten en lasten	-28.549	-25.850	-28.619
RESULTAAT vòòr resultaatbestemming	-1.039	2.155	53.085
RESULTAATBESTEMMING			
Dotatie bestemmingsreserve	-25.675	-28.869	-79.799
Onttrekking bestemmingsreserve	26.714	26.714	26.714
RESULTAAT nà resultaatbestemming	0	0	0

Kasstroomoverzicht over 2020 en 2019

KASSTROOMOVERZICHT	2020		2019	
	€	€	€	€
Bedrijfsresultaat		27.510		81.704
mutatie in voorzieningen		-60.865		-316.735
- afschrijvingen investeringen	75.734		91.049	
totaal afschrijvingen		75.734		91.049
veranderingen in het werkkapitaal:				
- vorderingen	-311.389		298.063	
- overige schulden	819.645		459.212	
		508.256		757.275
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		523.125		531.589
interestlasten		-28.549		-28.619
Kasstroom uit operationele activiteiten		-28.549		-28.619
- investeringen in vaste activa	-1.900.000		-1.500	
kasstroom uit investeringsactiviteiten		-1.900.000		-1.500
Aflossingen leningen		1.404.171		-9.416
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		1.404.171		-9.416
Netto kasstroom		26.257		573.758
Liquide middelen begin boekjaar		1.326.130		752.372
Liquide middelen ultimo boekjaar		1.352.387		1.326.130
Totaal mutatie liquide middelen		26.257		573.758

Het kasstroomoverzicht over 2020 en 2019 is volgens de indirecte methode.

Toelichting op de jaarrekening

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening 2020 van Stichting Oyfo heeft betrekking op het tijdvak van 1 januari 2020 tot en met 31 december 2020.

Stichting Oyfo is m.i.v. 1 januari 2018 ontstaan uit de fusie van het Hengelo's Educatief Industriemuseum (Heim), CREA, Centrum voor kunstzinnige vorming (Crea) en de Stichting Algemene Muziekschool Hengelo en Omstreken (Muziekschool Hengelo).

Stichting Oyfo, statutair gevestigd te Hengelo heeft als doelstelling het bevorderen van cultuur en het ontwikkelen van activiteiten op het terrein van creativiteitsontwikkeling, in het bijzonder op het gebied van techniek, beeldende kunst, muziek, dans en theater.

Daarnaast wil Oyfo een of meer rijksmonumenten als monument en museum als historisch ergoed in stand houden en beschermen op grond van de Monumentenwet 1988 en deze voor bezichtiging openstellen.

Tevens schept en exploiteert Oyfo een permanente gelegenheid waar op educatieve- en onderhoudende wijze een overzicht wordt gegeven van de industriële geschiedenis van Hengelo en omgeving tijdens haar groei van agrarisch dorp tot industriestad.

Het KvK-nummer van Stichting Oyfo is: 41027070

In het verslagjaar heeft Stichting Oyfo velerlei activiteiten verricht, zowel op grond van de vraag vanuit de deelnemende gemeentes als uit de markt.

Stichting Oyfo hanteert als rechtspositie de cao Kunsteducatie.

De vergelijkende cijfers omvatten een gelijke periode op basis van dezelfde grondslagen en zijn weergegeven in euro's.

De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening zijn gebaseerd op de richtlijnen voor de jaarverslaggeving overeenkomstig de richtlijn RJK C1, getiteld "Kleine organisaties-zonder-winststreven".

De vergelijkende cijfers zijn geherrubriceerd ten opzichte van de jaarrekening 2019, teneinde een realistisch beeld te laten zien ten opzichte van de begroting 2020 en realisatie 2020.

Covid-19

Het bestuur heeft de gevolgen van Covid-19 beoordeeld, met name op het gebied van les gelden en opbrengsten vanuit entreegeld en projecten. Tevens is gekeken naar de subsidiebatens. Vanuit gemeente Hengelo zijn toezeggingen gedaan om de subsidie in 2021 te verstrekken. De les gelden blijven op niveau vanwege de doorgang van de lessen online. Binnen de projecten zien we verschuivingen in de periode. De gerelateerde loonkosten volgen deels de verschuivingen binnen de opbrengsten. De entreegeld voor het museum vallen weg, vanwege de verhuizing en verplichte sluiting. In de begroting 2021 was er reeds rekening gehouden met de sluiting van het museum in de eerste vijf maanden van 2021.

De gevolgen van Covid-19 op de toekomstige prestaties en daarmee op de waardering van activa (vorderingen) en schulden of op de liquiditeit is beoordeeld als niet significant. Als gevolg hiervan zijn de gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva*Materiële vaste activa*

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschafwaarde vermeerderd met de kosten om het actief op zijn plaats in staat van gebruik te krijgen minus afschrijvingen, uitgaande van de veronderstelde levensduur van de onderscheiden typen materiële vast activa.

Van subsidies die worden ontvangen op investeringen in activa wordt een bestemmingsreserve gevormd. Van deze reserve wordt jaarlijks een evenredig deel aangewend als dekking van de afschrijvingen op deze activa.

De afschrijvingen zijn gebaseerd op een vast percentage van de aanschafwaarde. De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd:

- Grond	0%
- Gebouwen	2,5 - 10%
- Installaties	5%
- Activa in uitvoering	0%
- Overige materiële vaste activa	10-33%

Bijzondere waarverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort.

Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

De opbrengstwaarde wordt in eerste instantie ontleend aan een bindende verkoopovereenkomst; als die er niet is, wordt de opbrengstwaarde bepaald met behulp van de actieve markt waarbij normaliter de gangbare biedprijs geldt als marktprijs. De in aftrek te brengen kosten bij het bepalen van de opbrengstwaarde zijn gebaseerd op de geschatte kosten die rechtstreeks kunnen worden toegerekend aan de verkoop en nodig zijn om de verkoop te realiseren.

Voor de bepaling van de bedrijfswaarde wordt een inschatting gemaakt van de toekomstige netto kasstromen bij voortgezet gebruik van het actief / de kasstroomgenererende eenheid; vervolgens worden deze kasstromen contant gemaakt waarbij een disconteringsvoet wordt gehanteerd.

Debiteuren

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden volgens de statische methode bepaald en in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Te vorderen van deelnemende gemeentes

De toegekende subsidies van gemeentes zijn pas definitief na vaststelling van de subsidies door de deelnemende gemeentes.

Te vorderen inzake cao-transitie

De vorderingen worden opgenomen tegen de bijdrage volgens de brief van gemeente Hengelo d.d. 2 februari 2017, onder aftrek van de daadwerkelijke declaraties met betrekking tot het traject van de cao-transitie.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas- en banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen van de stichting is volledig vrij besteedbaar, met uitzondering van de bestemmingsreserve.

De bestemmingsreserve is dat gedeelte van het eigen vermogen waaraan een beperkte bestedingsmogelijkheid is gegeven. Deze beperking is door het bestuur aangebracht. Doel van deze reserve is de continuïteit op korte en middellange termijn te waarborgen door de buffer voor (on)voorzienbare risico's op een aanvaardbaar niveau te brengen.

*Voorzieningen**Algemeen:*

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorziening CAO-transitie

De voorziening cao-transitie is gevormd om de toekomstige kosten inzake overgang van CAR-UWO naar cao KE te dekken. De verplichtingen van genoemde voorziening per balansdatum zijn gewaardeerd op basis van de garantiestelling gemeente Hengelo (brief d.d. 2 februari 2019) minus de daadwerkelijke bestedingen ten laste van deze voorziening.

Groot onderhoud

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor groot onderhoud verloopt.

Lopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

Investeringsbijdragen

Vanuit gemeente Hengelo en diverse fondsen zijn bijdragen ontvangen voor de museale inrichting van het nieuwe pand in het Hazemeijer complex. Deze bijdragen dienen te dekking van de gemaakte investeringen. Vrijval van deze bijdragen staan in rechtstreeks verband met de afschrijvingslasten.

Overige activa en passiva

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Vooruitontvangen bedragen voor herinrichting en verhuizing naar Hazemeijer zijn volgens RJ 258 opgenomen tegen de hoogte van de ontvangen bedragen. Hierop zijn reeds gemaakte kosten en gedane betalingen aan Hazemeijer BV in mindering gebracht.

Grondslagen voor de staat van baten en lasten

Algemeen

In de staat van baten en lasten worden de baten en lasten opgenomen, die betrekking hebben op het boekjaar met inachtneming van hetgeen hierna is vermeld.

Pensioenen

De collectieve pensioenregeling is ondergebracht bij PFZW (CAO Kunsteducatie) en ABP (CAO ABP) en is naar zijn aard een beschikbare premieregeling. De onderneming heeft in het geval van een tekort bij het bedrijfstakpensioenfonds geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan hogere toekomstige premies.

Baten

De opbrengst van de les gelden inzake de jaarcursussen zijn bepaald op basis van de werkelijk verrichte lesmomenten in het betreffende kalenderjaar. Hierop is geanticipeerd met kortingen achteraf over het lopende schooljaar per balansdatum.

Lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Subsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst-en-verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op materiële vaste activa worden gebaseerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur.

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Grondslagen voor het kasstroomoverzicht

Algemeen

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd lager dan drie maanden. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest, zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen.

Toelichting op de balans

Vaste Activa

Materiële vaste activa

	2020	2019
<u>Grond</u>		
Aanschafwaarde 31-12-19	393.325	
Bij: investeringen 2020	0	
Af: aanschafwaarde desinvesteringen 2020	0	
Aanschafwaarde 31-12-20	393.325	
Cumulatieve afschrijvingen 31-12-19	0	
Bij: afschrijvingen 2020	0	
Af: afschrijvingen desinvesteringen 2020	0	
Cumulatieve afschrijvingen 31-12-20	0	
Boekwaarde per 31 december 2020		393.325
<u>Gebouw</u>		
Aanschafwaarde 31-12-19	1.291.294	
Bij: investeringen 2020	0	
Af: aanschafwaarde desinvesteringen 2020	0	
Aanschafwaarde 31-12-20	1.291.294	
Cumulatieve afschrijvingen 31-12-19	244.131	
Bij: afschrijvingen 2020	53.432	
Af: afschrijvingen desinvesteringen 2020	0	
Cumulatieve afschrijvingen 31-12-20	297.563	
Boekwaarde per 31 december 2020		993.731
<u>Activa in uitvoering</u>		
Aanschafwaarde 31-12-19	0	
Bij: investeringen 2020	1.900.000	
Af: aanschafwaarde desinvesteringen 2020	0	
Aanschafwaarde 31-12-20	1.900.000	
Cumulatieve afschrijvingen 31-12-19	0	
Bij: afschrijvingen 2020	0	
Af: afschrijvingen desinvesteringen 2020	0	
Cumulatieve afschrijvingen 31-12-20	0	
Boekwaarde per 31 december 2020		1.900.000
<u>Overige materiële vaste activa</u>		
Aanschafwaarde 31-12-19	807.330	
Bij: investeringen 2020	0	
Af: aanschafwaarde desinvesteringen 2020	0	
Aanschafwaarde 31-12-20	807.330	
Cumulatieve afschrijvingen 31-12-19	773.553	
Bij: afschrijvingen 2020	22.302	
Af: afschrijvingen desinvesteringen 2020	0	
Cumulatieve afschrijvingen 31-12-20	795.855	
Boekwaarde per 31 december 2020		11.475
	€	€
Boekwaarde per 31 december	3.298.531	1.474.265

Het pand is voor totaal € 1.850.000 belast met een hypotheek. Aan de gemeente Hengelo is het recht van eerste hypotheek verstrekt voor een bedrag van € 1.500.000. Op 22 februari 2020 heeft Oyfo een koopovereenkomst gesloten m.b.t. het pand Industriestraat 9, 7553 CK te Hengelo, bekend als "De Wilhelminaschool". De daarbij overeengekomen verkoopprijs bedraagt € 800.000,-. De oplevering van het pand dient te geschieden op 31-12-2020. Oyfo had daarbij het recht om eenmalig de oplevering met 6 maanden te verplaatsen. Van dit recht heeft Oyfo gebruik gemaakt. Oplevering dient nu te geschieden op uiterlijk 30 juni 2021.

De bijzondere voorwaarden zijn:

1. Oyfo verplicht zich tot het uitvoeren van het MJOP over de periode 2015 t/m 2020 zoals is vastgelegd in de aanvraag "Besluit Rijkssubsidiëring Instandhouding Monumenten" (BRIM) van 27-03-2014.
2. Bij oplevering van het pand aan de kopers is Oyfo verplicht de nog uitstaande lening bij de gemeente af te lossen.

In het boekjaar zijn betalingen gedaan voor de museale inrichting van het nieuwe onderkomen. Deze betalingen zijn opgenomen als activa in uitvoering. Deze zullen in 2021 in gebruik worden genomen. Vanaf moment van ingebruik name zal de afschrijving berekend gaan worden.

VLOTTENDE ACTIVA

Debiteuren

	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 31 december	<u>27.801</u>	<u>46.548</u>

De debiteuren worden opgenomen voor het nominale bedrag onder aftrek van dat deel dat naar verwachting oninbaar of dubieus zal zijn.

Te vorderen van deelnemende gemeentes

<u>Specificatie verloop subsidie deelnemende gemeentes:</u>	€	€
<u>Gemeente Hengelo</u>		
<u>Verloop subsidie</u>		
- toegekende subsidie 2020	1.812.590	
- toegekende incidentele subsidie 2020	219.100	
- ontvangen subsidie 2020	<u>1.812.590</u>	
Subtotaal te verrekenen per 31-12-2020		219.100
<u>Gemeente Hof van Twente</u>		
<u>Verloop subsidie gemeente Hof van Twente 2020</u>		
- toegekende subsidie 2020	991	
- ontvangen subsidie 2020	<u>991</u>	
Subtotaal te verrekenen per 31-12-2020		0
Boekwaarde per 31 december	te vorderen	<u>219.100</u>

De reguliere subsidies van de deelnemende gemeentes zijn volgens de voorlopige toekenningen van deze gemeentes geheel ontvangen in het boekjaar 2020. De beschikkingen worden definitief vastgesteld op basis van dit jaarverslag. De subsidies van de deelnemende gemeentes met betrekking tot 2019 zijn vastgesteld in 2020 op basis van het verstrekte jaarverslag 2019.

De incidentele subsidie van de gemeente Hengelo is verleend vanuit de regeling Financiële ondersteuning lokale culturele voorzieningen 2020. Deze subsidie is bedoeld om de negatieve financiële effecten van de coronamaatregelen te compenseren.

Te vorderen inzake cao-transitie

	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 31 december	<u>275.242</u>	<u>373.431</u>

Dit betreft de te vorderen gelden inzake kosten voor de cao transitie op basis van de brief van gemeente Hengelo d.d. 2 februari 2017. Gezien de grootte van de posten "te vorderen inzake cao-transitie" en "voorziening cao-transitie" zijn beide posten separaat op de balans opgenomen.

Te vorderen inzake belastingen

	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 31 december	<u>196.131</u>	<u>0</u>

Dit betreft de te vorderen omzetbelasting over het derde en vierde kwartaal 2020. De hoge vordering is het gevolg van betaalde facturen inzake de verhuizing naar het Hazemeijer complex.

Overige vorderingen en overlopende activa

	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 31 december	<u>33.408</u>	<u>20.314</u>

De toename van de overige vorderingen is het gevolg van de vooruitbetaling van huisvestingskosten over het eerste kwartaal van 2021. Tevens zijn de nog te ontvangen ziekengelden hoger dan ultimo 2019. De voorraad materialen is ultimo 2020 afgeboekt, vanwege de verhuizing.

Liquide middelen

	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 31 december	<u>1.352.387</u>	<u>1.326.130</u>

De mutatie in de liquide middelen over het boekjaar 2020 bedraagt € 26.257 positief. Met betrekking tot de mutatie in de liquide middelen verwijzen wij naar paragraaf "kasstroomoverzicht over 2020 en 2019".

Eigen vermogen

Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 1 januari	35.622	35.622
- onttrekking vanuit het negatieve resultaat	0	0
Boekwaarde per 31 december	<u>35.622</u>	<u>35.622</u>

Bestemmingsreserve

Het verloop van de bestemmingsreserve is als volgt:

	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 1 januari	874.351	821.266
toevoeging uit resultaatbestemming	25.675	79.799
onttrekking uit resultaatbestemming	-26.714	-26.714
Boekwaarde per 31 december	<u>873.312</u>	<u>874.351</u>

De bestemmingsreserve is als volgt opgebouwd:

	€	€
- Wilhelminaschool	667.838	694.552
- ontwikkeling/ herinrichting Hazemeijer	105.474	79.799
- verwachte kosten instrumentarium	100.000	100.000
Boekwaarde per 31 december	<u>873.312</u>	<u>874.351</u>

Bestemmingsreserves zijn door het bestuur gevormd.

De bestemmingsreserve kosten verbouwing is aangewend voor matching met de afschrijvingskosten van de gebouwen en is niet meer vrij beschikbaar.

De bestemmingsreserveontwikkeling/ herinrichting Hazemeijer is gevormt om toekomstige kosten en inkomstendervingen te dekken, welke direct het gevolg zijn van de verhuizing en periode van sluiting van het museum.

Voorzieningen

Voorziening cao-transitie

	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 1 januari	274.351	527.674
Af: besteed in het boekjaar / vrijval	60.865	253.323
Boekwaarde per 31 december	<u>213.486</u>	<u>274.351</u>

In de balans is voor een duidelijker beeld onder vlottende activa de post "te vorderen cao-transitie" opgenomen.

Voorziening onderhoud

Het verloop van de voorziening onderhoud is als volgt:

	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 1 januari	241.476	304.408
Af: besteed in het boekjaar / vrijval	0	62.932
Boekwaarde voorziening onderhoud per 31 december	<u>241.476</u>	<u>241.476</u>

Vanwege de aanstaande verhuizing zijn er in 2020 geen onderhoudskosten gemaakt.

Investeringsubsidies

Het verloop van de investeringssubsidie is als volgt:

	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 1 januari	0	480
Af: vrijval ten gunste van resultaat	0	480
Boekwaarde investeringsubsidies per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>

Langlopende schulden

Lening gemeente Hengelo

	2020 €	2019 €
- Lening	574.445	583.456
- af: aflossing boekjaar	9.416	9.011
- af: kortlopend deel	565.029	9.416
Boekwaarde per 31 december	<u>0</u>	<u>565.029</u>

Dit betreft een annuïteitenlening met een looptijd van 33 jaar. De schuld moet in zijn geheel zijn afgelost medio 2049.

Deze lening zal worden afgelost bij verkoop van het pand per 30 juni 2021. Derhalve is het gehele saldo opgenomen onder de kortlopende schulden.

Investeringsbijdrage gemeente Hengelo

	2020 €	2019 €
- Investeringsbijdrage	0	0
- bij: ontvangen bijdrage	1.350.000	0
- af: kortlopend deel	135.000	0
Boekwaarde per 31 december	<u>1.215.000</u>	<u>0</u>

Dit betreft de bijdrage vanuit de gemeente Hengelo inzake de kosten van de museale inrichting van Oyfo in het Hazemeijer complex. Deze bijdrage is ontvangen ter dekking van de gemaakte kosten in de nieuwe locatie. Vrijval van dit bedrag geschied overeenkomstig met de afschrijvingslasten, teneinde resultaatneutraal door de staat van baten en lasten te lopen.

Investeringsbijdrage fondsen

	2020 €	2019 €
- Investeringsbijdrage	0	0
- bij: ontvangen bijdragen fondsen	838.000	0
- af: kortlopend deel	83.800	0
Boekwaarde per 31 december	<u>754.200</u>	<u>0</u>

Dit betreft de bijdrage vanuit diverse fondsen inzake de kosten van de museale inrichting van Oyfo in het Hazemeijer complex. Deze bijdrage is ontvangen ter dekking van de gemaakte kosten in de nieuwe locatie. Vrijval van dit bedrag geschied overeenkomstig met de afschrijvingslasten, teneinde resultaatneutraal door de staat van baten en lasten te lopen.

Kortlopende schulden

Crediteuren	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 31 december	<u>239.891</u>	<u>85.140</u>

De toename van het saldo crediteuren is gevolg van ontvangen facturen vanwege de verbouwing van het Hazemeijer complex.

Vooruitontvangen les gelden	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 31 december	<u>6.199</u>	<u>4.613</u>

Dit betreft de vooruitontvangen les gelden schooljaar 2020 - 2021, respectievelijk schooljaar 2019 - 2020.

Te betalen belastingen en sociale premies	2020 €	2019 €
- te betalen belastingen en sociale premies	68.724	72.398
- te betalen pensioenpremies	19.034	24.862
- te betalen omzetbelasting	0	35.933
Boekwaarde per 31 december	<u>87.758</u>	<u>133.193</u>

Overige schulden en overlopende passiva	2020 €	2019 €
Boekwaarde per 31 december	<u>1.735.656</u>	<u>1.026.913</u>

Betreft diverse nog te betalen bedragen in 2021, waarvoor in 2020 een verplichting is aangegaan en vooruitontvangen bedragen betrekking hebbende op 2021. Over de renteschuld is gedurende het jaar geen rente toegevoegd.

De stijging van de kortlopende schulden is gestegen in verband met de aankomende aflossing van de lening bij de gemeente Hengelo in verband met de verkoop van het pand aan de industriestraat. Het totale openstaande saldo van € 565.029,- is hieronder opgenomen. Tevens is de vrijval van de investeringsbijdrage van de museale inrichting hieronder verantwoord voor het deel wat in 2021 zal vrijvallen. Dit betreft een saldo van € 218.800,-.

NOW gelden

Vanuit steunregelingen vanuit de overheid zijn in 2020 gelden ontvangen inzake de NOW regelingen. Bij het opstellen van de jaarrekening is gebleken dat er niet aan de eis is voldaan om een minimale omzetsdaling te hebben van 20%. Derhalve zijn de ontvangen bijdragen van € 172.465,- opgenomen als kortlopende schuldpositie.

Nieuwe huisvesting

Het opgenomen bedrag te betalen huisvestingskosten á € 211.103,- betreft de met de gemeente overeengekomen 'eigen bijdrage voor de toekomstige nieuwe huisvesting van de Muziekschool Hengelo na de fusie met Heim/Crea. Deze bijdrage is tevens door het bestuur aangemerkt voor de nieuwe huisvesting. Het netto bedrag bedraagt € 122.724,-. Hiervoor zijn in het boekjaar reeds kosten gemaakt welke in mindering zijn gebracht op het totale bedrag.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Het jaarlijks bedrag van met derden aangegane huurverplichtingen van onroerende zaken is ongeveer € 423.500,-.

Met Hazemeijer hengelo BV is een huurverplichting aangegaan van ongeveer € 331.000,- per jaar inzake het Hazemeijer complex. De resterende looptijd van het huurcontract met Hazemeijer Henglo BV is 20 jaren. De langlopende verplichting, lopende langer dan 5 jaar bedraagt € 4.965.000,-

Met EMGA exploitatiemaatschappij Groot-Ammers BV is een huurverplichting aangegaan van ongeveer € 67.000,- per jaar inzake Esrein 9. De resterende looptijd van de huurcontracten met EMGA exploitatiemaatschappij Groot-Ammers B.V. is 3 maanden.

Met EMGA exploitatiemaatschappij Groot-Ammers BV is een huurverplichting aangegaan van ongeveer € 25.500,- per jaar inzake Esrein 5-7. De resterende looptijd van het huurcontract met EMGA exploitatiemaatschappij Groot-Ammers B.V. is 3 maanden.

De gemeente Hengelo heeft in 2009 een 40 jarige rente en aflossingsvrije hypothecaire lening van € 681.811,- verstrekt. Deze lening zal aan het eind van de looptijd worden afgelost uit een door de gemeente gevormde voorziening. Deze lening is op basis van een bestuursbesluit toegevoegd aan de bestemmingsreserve verbouw. Bij verkoop van het pand vóór 2049 dient de lening terugbetaald te worden aan de gemeente Hengelo.

Voor de realisatie van de nieuwe huisvesting is in april 2019 een vierpartijen overeenkomst gesloten tussen de Stichting Oyfo, Hazemeijer Hengelo B.V., de gemeente Hengelo en de Vrienden van BOEi. Waarbij de financiële afwikkeling van de administratie door Hazemeijer Hengelo B.V. wordt uitgevoerd. Daarmee werd de start gegeven tot realisatie van de nieuwe huisvesting van Oyfo in de vorm van een gezamenlijk uit te voeren project.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten

Lesgelden	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal lesgelden	<u>447.358</u>	<u>527.800</u>	<u>483.092</u>

De opbrengsten vanuit lesgelden vallen in 2020 lager uit dan begroot en realisatie 2019. Vanwege Covid-19 is de verwachte groei in cursisten niet gerealiseerd. Tevens zijn er lessen uitgevallen als het gevolg van de verplichte sluiting van de leslocaties door de overheid.

Subsidie gemeentes	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
- gemeente Hengelo	1.812.590	1.805.984	2.002.294
- gemeente Hof van Twente	991	0	4.225
Totaal subsidie gemeentes	<u>1.813.581</u>	<u>1.805.984</u>	<u>2.006.519</u>

Het betreft de ontvangen subsidiebedragen volgens de voorlopige toekenning van gemeentes. Wij verwijzen hierbij naar de specificatie verloop subsidie deelnemende gemeentes. Deze subsidies worden jaarlijks toegewezen, maar hebben een structureel karakter.

Overige subsidies	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
- Combinatiefunctie Techniekeducatie	30.000	30.000	30.000
- Combinatiefunctie Cultuur met kwaliteit	50.000	40.000	50.000
- Doelsubsidies	0	0	17.500
- Financiële ondersteuning lokale culturele voorziening	219.100	0	0
- Investeringsubsidies	0	0	480
Totaal overige subsidies	<u>299.100</u>	<u>70.000</u>	<u>97.980</u>

Onder de overige subsidies zijn subsidies voor combinatiefuncties opgenomen, alsmede doelsubsidies. De combinatiefunctiesubsidie valt hoger uit wegens het niet begroten van de subsidie voor de activiteiten van het CMK project.

De subsidies vallen hoger uit vanwege een incidentele bijdrage van € 219.100,- vanuit de gemeente Hengelo om de negatieve effecten van Covid-19 te compenseren. Dit betreft een eenmalige toekenning. De subsidie voor techniekeducatie wordt jaarlijks toegekend en heeft een structureel karakter. De subsidie CMK is toegekend voor een periode van 4 jaren en loopt tot en met 2021.

Projecten	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal opbrengst projecten	<u>129.069</u>	<u>164.060</u>	<u>161.020</u>

Vanwege Covid-19 zijn schoolprojecten verschoven, waardoor ze niet in 2020 konden worden uitgevoerd. Tevens konden er geen projecten plaatsvinden in het museum, vanwege de opgelegde sluiting vanuit de overheid.

Museumopbrengsten	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal opbrengst museum	<u>77.269</u>	<u>128.000</u>	<u>107.079</u>

Vanwege Covid-19 is het museum 4 maanden gesloten geweest. Dit heeft een direct effect gehad op het aantal bezoekers, waardoor de opbrengsten lager liggen dan begroot en realisatie 2019. Ten tijde van Covid-19 was er sprake van een 1,5 meter samenleving, waardoor er in de maanden dat het museum wel geopend mocht zijn, minder bezoekers tegelijkertijd het museum mochten bezoeken.

Sponsorbijdragen	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal opbrengst sponsoring	<u>46.548</u>	<u>89.200</u>	<u>52.851</u>

De sponsorbijdrage vallen lager uit dan begroot. Vanwege Covid-19 konden tegenprestaties niet altijd worden uitgevoerd, waardoor de opbrengsten zijn verschoven naar 2021. Daarnaast is de geprognostiseerde groei niet gerealiseerd, vanwege terughoudendheid van bedrijven vanwege de Corona pandemie.

Nevenexploitaties	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal opbrengst nevenexploitaties	<u>37.438</u>	<u>69.000</u>	<u>63.044</u>

Vanwege de verplichte sluiting van het museum vallen de horeca inkomsten lager uit. Daarnaast mocht de horeca niet geopend worden toen het museum weer bezoekers mocht ontvangen.

Overige baten	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal overige baten	<u>17.108</u>	<u>21.500</u>	<u>24.006</u>

De overige baten vallen lager uit dan begroot. Voornamelijk doordat de vergaderarrangementen geen doorgang konden vinden als het gevolg van Covid-19.

Lasten

Personeelslasten	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal personeelslasten	<u>2.034.245</u>	<u>2.035.550</u>	<u>2.105.615</u>

Onder de loonkosten zijn de kosten van wachtgelders en de kosten van afvloeiing niet opgenomen. Deze kosten worden rechtstreeks verwerkt in de voorziening cao-transitie.

<u>Specificatie sociale lasten:</u>	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
- premies sociale verzekeringen	224.298	220.232	241.336
- pensioenpremies	142.765	139.693	152.591
Totaal sociale lasten	<u>367.063</u>	<u>359.926</u>	<u>393.927</u>

<u>Specificatie overige personeelslasten:</u>	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal overige personeelslasten	<u>81.455</u>	<u>156.150</u>	<u>109.308</u>

De overige personeelslasten vallen lager uit dan begroot, als gevolg van de hogere ontvangen gelden wegens ziekte van medewerkers. Daarnaast is er een besparing gerealiseerd in de kosten voor her- en bijscholing en arbokosten. Vanwege het thuiswerken zijn de reiskosten afgenomen.

Afschrijvingen	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal afschrijvingen	<u>75.734</u>	<u>103.300</u>	<u>91.049</u>

De afschrijvingslasten vallen lager uit dan begroting, als gevolg van het geheel afgeschreven zijn van diverse activa.

Overige bedrijfslasten

Huisvestingslasten	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal huisvestingslasten	<u>283.201</u>	<u>272.189</u>	<u>268.053</u>

De huisvestingskosten zijn hoger dan begroot. De reden hiervan is dat kosten voor gas, water en elektra hoger zijn uitgevallen.

Algemene beheerslasten	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal algemene beheerslasten	<u>221.557</u>	<u>220.250</u>	<u>218.254</u>

De algemene beheerslasten liggen in lijn met begroting.

Specifieke lasten	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal specifieke lasten	<u>225.224</u>	<u>216.250</u>	<u>230.916</u>

De specifieke lasten vallen hoger uit dan begroot als het gevolg van het ontwikkelen van een visuele- en merkidentiteit. Wel zijn er lagere kosten gemaakt voor de inkoop horeca en winkel. Tevens zijn de kosten voor projecten lager dan begroot. Dit als gevolg van de lagere opbrengsten.

Financiële baten en lasten

Financiële baten en lasten	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
Totaal financiële baten en lasten	<u>-28.549</u>	<u>-25.850</u>	<u>-28.619</u>

De financiële baten en lasten vallen hoger uit, als gevolg van de lage rente op de spaarrekening, waardoor er per saldo een kostenpost is op de rente en kosten bank.

Financiële gegevens/kengetallen	Realisatie 2020	Realisatie 2019	Realisatie 2018
- verhouding algemene reserve / totale lasten	1,3%	1,2%	1,2%
- liquiditeit; vlottende activa en liquide middelen / kortlopende schulden	1,02	1,41	1,89

Overige gegevens

Gebeurtenissen na balansdatum

In 2021 zijn - tussen ultimo 2020 en datum controleverklaring - geen noemenswaardige gebeurtenissen die een aanpassing van of een toelichting in de financiële overzichten noodzakelijk maken.

Resultaatverdeling

De jaarrekening 2020 is vastgesteld door de bestuurder op 22 april 2021. De bestuurder stelt voor het resultaat over het boekjaar 2020 ad € 1.039,- negatief als volgt te verdelen:

	€
- dotatie bestemmingsreserve	25.675
- onttrekking bestemmingsreserve	-26.714
Totaal resultaat boekjaar	<u>-1.039</u>

De Raad van Toezicht heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel in de vergadering op 28 april 2021.

Bezoldiging topfunctionarissen met en zonder dienstbetrekking

In het kader van artikel 4.1 Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) vermelden wij de volgende functionarissen:

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking:

Naam functionaris	Beloning boekjaar 2020	Belastbare onkosten-vergoedingen (vast en variabel)	Voorziening t.b.v. beloningen betaalbaar op termijn	Functie(s)	Dienstverband boekjaar 2020 (uren en periode) <i>totaal fte</i>
- L.G. Kerkhof	€ 89.827	€ -	€ 9.299	bestuurder	36 uren per week 01-01-20/31-12-20 <i>1,0 fte in 2020</i>

De beloningen van bovengenoemde functionarissen blijven onder de gestelde normen voor de WNT. Voor mevrouw L.G. Kerkhof bedraagt de norm € 201.000,-

In onderstaande tabel staan de vergelijkende cijfers over verslagjaar 2019:

Naam functionaris	Beloning boekjaar 2019	Belastbare onkosten-vergoedingen (vast en variabel)	Voorziening t.b.v. beloningen betaalbaar op termijn	Functie(s)	Dienstverband boekjaar 2019 (uren en periode) <i>totaal fte</i>
- L.G. Kerkhof	€ 83.109	€ -	€ 8.319	bestuurder	36 uren per week 01-01-19/31-12-19 <i>1,0 fte in 2019</i>

Topfunctionarissen zonder dienstbetrekking:

Naam functionaris	Beloning boekjaar 2020	Belastbare onkosten-vergoedingen (vast en variabel)	Voorziening t.b.v. beloningen betaalbaar op termijn	Functie(s) Raad van Toezicht	Periode
- H. Raanhuis	€ 1.700	€ -	€ -	voorzitter	01-03-20 / 31-12-20
- E.Y. Prent	€ -	€ -	€ -	voorzitter	01-01-20 / 01-02-20
- L. Hilbers	€ 1.700	€ -	€ -	lid	01-01-20 / 31-12-20
- B. Förster	€ 1.700	€ -	€ -	lid	01-01-20 / 31-12-20
- A.Vos	€ 1.700	€ -	€ -	lid	01-01-20 / 31-12-20
- M. van den Berg	€ 1.700	€ -	€ -	lid	01-01-20 / 31-12-20

De bezoldiging van alle leden van de Raad van Toezicht bedraagt in 2020 totaal € 8.500,-

De bezoldiging van de heer Raanhuis, als voorzitter van de Raad van Toezicht blijft onder de norm voor de WNT. De norm bedraagt voor deze functie € 30.500,-.

De bezoldiging van de overige leden van de Raad van Toezicht blijven onder de norm voor de WNT. De norm voor deze functies bedraagt €20.100,-.

In onderstaande tabel staan de vergelijkende cijfers over verslagjaar 2019:

Naam functionaris	Beloning boekjaar 2019	Belastbare onkosten-vergoedingen (vast en variabel)	Voorziening t.b.v. beloningen betaalbaar op termijn	Functie(s) Raad van Toezicht	Periode
- E.Y. Prent	€ 1.020	€ -	€ -	voorzitter	01-01-19 / 31-12-19
- L. Hilbers	€ 1.020	€ -	€ -	lid	01-01-19 / 31-12-19
- B. Förster	€ 1.020	€ -	€ -	lid	01-01-19 / 31-12-19
- B. Rutten	€ -	€ -	€ -	lid	01-01-19 / 14-02-19
- A.Vos	€ 1.020	€ -	€ -	lid	15-02-19 / 31-12-19
- M. van den Berg	€ 1.020	€ -	€ -	lid	15-02-19 / 31-12-19

De bezoldiging van alle leden van de Raad van Toezicht bedraagt in verslagjaar 2019 € 5.100,-.

De bezoldiging van de topfunctionarissen en leden Raad van Toezicht blijven ruim onder de norm die voor Oyfo van toepassing is in het kader van Wet normering topinkomens voor het kalenderjaar 2019.

Ondertekening van de jaarrekening

Hengelo, 22 april 2021

Directeur-bestuurder
L.G. Kerkhof

Controleverklaring

De controleverklaring van de onafhankelijke accountant staat op de volgende pagina.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan het bestuur van Stichting Oyfo

A. Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Oyfo te Hengelo (O) gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit financieel verslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Oyfo per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met Rjk C1 "Kleine organisaties- zonder- winststreven" en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Wet Normering Topinkomens (WNT) 2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Oyfo zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond met Rjk C1 "Kleine organisaties- zonder- winststreven" vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in met Rjk C1 "Kleine organisaties- zonder- winststreven" en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Rjk C1 "Kleine organisaties- zonder- winststreven"

C. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Rjk C1 "Kleine organisaties- zonder- winststreven" en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Enschede, 28 april 2021

Hoogachtend,
SMK Audit B.V.
namens deze,

Was getekend d.d. 28 april 2021.

H.H.M. Michorius RA

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

oyfo KUNSTEN
SCHOOL

oyfo TECHNIEK
MUSEUM